掌握必要的摄影技巧，理解专业的光影控制，捕捉童年的美好瞬间，创作隽永的人像作品。

儿童摄影手册

CHILDREN'S PORTRAIT PHOTOGRAPHY HANDBOOK

【美】Bill Hurter 著
施于人 林苹 译

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

CHILDREN'S PORTRAIT PHOTOGRAPHY HANDBOOK

儿童摄影手册

【美】Bill Hurter 著
施于人 林苹 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

儿童摄影手册 /（美）赫特尔（Hurter,B.）著；施于人，林苹译．—北京：人民邮电出版社，2008.8
ISBN 978-7-115-17838-1

Ⅰ．儿… Ⅱ．①赫…②施…③林… Ⅲ．①数字照相机—摄影技术—教材②儿童—人像摄影—摄影艺术—教材
Ⅳ．TB86 J413

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 035538 号

版 权 声 明

Children's Portrait Photography Handbook, 1 Edition
Copyright © 2007 by Bill Hurter
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Amherst Media, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright © 2008.

本书中文简体版由美国芝加哥评论社独立出版商集团（IPG）授权人民邮电出版社独家出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书内容。
版权所有，侵权必究。

儿童摄影手册

◆ 著 [美] Bill Hurter
译 施于人 林 苹
责任编辑 王 琳
◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 http://www.ptpress.com.cn
北京盛通印刷股份有限公司印刷
◆ 开本：787×1092 1/16
印张：7.75
字数：190 千字 2008 年 8 月第 1 版
印数：1 – 5 000 册 2008 年 8 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2007-5566 号
ISBN 978-7-115-17838-1/TP

定价：48.00 元

读者服务热线：(010)67132705 印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

目录

1. 拍摄技法 0
镜头 0
标准镜头 2
中焦镜头 3
长焦镜头 3
对焦 3
对焦点 3
自动对焦 4
影像防抖 5

由JEFF WOODS拍摄

光圈 5
景深范围 5
拍摄光圈 5
最佳光圈 6
快门速度 6
户外 6
手持 6
移动的物体 6
配合闪光灯 6

2. 数码摄影 7
LCD液晶屏 7
电池电量 7
相机设置 8
ISO 8
反差 8
黑白模式 8
白平衡 9
色彩管理空间 9
曝光 11
宽容度 11
判断测光 11
测光 12
反射式测光表 12
入射式测光表 13
闪光测光表 13
点测光表 14
文档格式 14
JPEG 15
RAW 15
METADATA（元数据） 16

由ANTHONY CAVA拍摄

重新格式化你的存储卡......16

3. 影室灯光......17

三维与立体......17

光的质地......17

光源的大小......17

到被摄者的距离......17

聚射光与散射光......17

灯光位置和功能......19

主光和辅光......19

发型光......20

背景光......20

强聚光......20

光的类型......21

顺光与侧光......21

基本布光模式......21

眼神光......22

光比......22

计算光比......22

适用儿童的光比......23

一些推荐配置......24

大柔光箱......24

柔光箱和银色反光板......24

Fran Reisner的影棚......25

4.户外和自然光......26

常见问题......26

阳光直射......27

逆光......27

斜射光......27

用纱罩柔光......27

闪光灯补光......29

顶光......30

遮挡顶光......30

为顶光补光......30

微光......31

窗户光......34

窗户的尺寸......34

衰减......34

时机......34

背光/逆光......34

柔化的窗户光......36

补光/辅光......36

5.造型......38

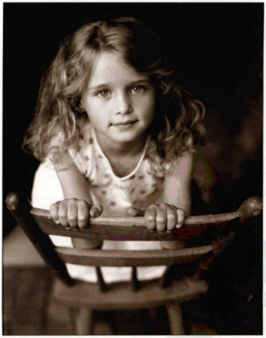
基础......38

面部分析......38

找一个助手......38

安全第一......38

让父母参与......40



由JEFF WOODS拍摄

由FUZZY DUENKEL拍摄

顺其自然 40
相机高度 40
抚摸 40
面孔 41
头部的面位置 41
倾斜头部 41
眼睛 42
表情 44
躯体 44
头肩轴线 44
手臂和手 44
大半身像和全身像 45
各个年龄段的造型技巧 48
婴儿 48
两岁左右 48
少儿 48
造型辅助物 50
造型台阶 50
椅子 50
动态造型 51
道具和游戏 52
过度刺激 54
奖品 54
6. 构图 55
九宫格 55
方向性 57
赏心悦目的构图方式 57
线条 57
张力感和平衡感 58
拍摄对象的色调 59
焦点 59
7. Stacy Bratton的心得 60
感官刺激和儿童肖像拍摄手法 60
拍摄经验日记 61
其他观点 61
摄影师的准备 62
摄影棚设置和时间表 62
拍摄前 63
父母的准备 63
完成布景设置 64
Stacy的6条法则 64
法则1 Stacy小姐是老大 64
法则2 摄影室禁止入内 64
法则3 孩子待在摄影台上 65
法则4 父母在场 65
法则5 听一个人的 65
法则6 没收玩具 65
不同年龄段的提示 65
新生儿 65
6周大的孩子双倍地难把握 67
3~6个月大的孩子 67
6~11个月的孩子 68
1~3岁的孩子 70
8.服饰 75
高级或中档 75
商谈见面 75

由MARCUS BELL拍摄

深色和浅色的衣物......76

眼镜......76

鞋子......76

帽子......76

道具和化妆......76

奇幻装束......76

纺织品......78

树林布景......78

古董......78

背景......78

9.儿童、少年和高中生......82

面谈......82

父母不在现场......82

高年级学生的高端影室......82

姿势......82

放松及自然......82

活力......85

心理状态......85

不同面孔......89

10.像故事书一样的相册......90

Patti Ander的签名相册......90

页面设计和版面......104

左页或右页......104

多样化......104

从左到右......104

连续镜头......104

摄影师们......105

术语表......108

内容提要

本书是一本颇具实战性及可读性的实用摄影技巧教程，作者在书中以全新的数码摄影策略讲述了如何拍摄婴幼儿和青少年。本书提供了大量翔实的儿童摄影全程解决方案，其中包括设备的选择、对年幼被摄者身体和行为的控制、黑白照曝光、RAW模式与JPEG模式的评估，以及通过评估过曝和曝光不足来计算数码曝光量。通过本书的学习，你将掌握影棚用光的方法，包括从运用光线的直射和漫反射技巧，到使用柔光伞和柔光箱，以及如何在阳光和暮色环境下拍摄的技巧和注意事项。无论你是初学摄影的爱好者，还是从事摄影创作的职业摄影师，都能从本书中汲取到丰富而宝贵的摄影知识。

关于作者

Bill Hurter于1972年在华盛顿特区开始从事摄影，他时任新闻摄影师，曾报道政治领域的新闻，包括水门事件听证会。1972年，Bill Hurter从美洲大学毕业，并获得文学学士学位，之后赴布鲁克斯摄影学院学习，于1975年完成培训课程。在Pertersen的PhotoGraphic杂志工作期间，除了艺术总监的职位，他尝试了其他所有的工作。他曾拥有自己的创意代理、图片库，还曾受雇于美国棒球职业大联盟洛杉矶道奇队，工作了约一年左右。在过去30年中，他亲历了摄影技术的变革。1998年，Bill Hurter获得布鲁克斯摄影学院颁发的理学硕士学位。至今，他创作了十几部关于专业摄影的指导图书，现担任美国《摄影世界》（Rangefinder）杂志编辑。

前 言

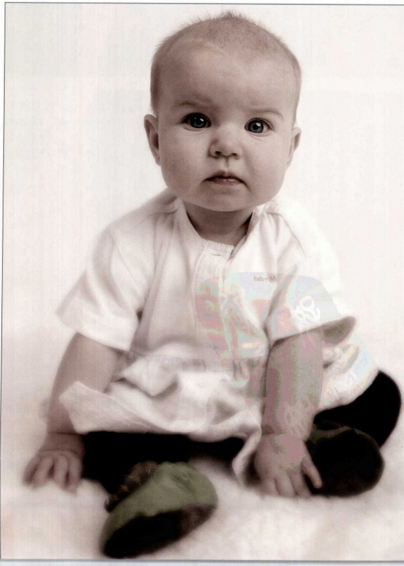
对所有职业摄影师来说，为婴儿、幼儿以及青少年拍照都可能是一件让人抓狂的事，所有年龄段的孩子看起来都不可捉摸。前一分钟事情还是进展顺利、好端端的，可没有任何明显的缘由情形突然变了——下一分钟你就得面对一个再也不肯合作的拍摄对象，甚至，更恐怖的、一个尖叫着的、情绪完全失控的对象。

这看起来与你作为一个摄影师的个性没有任何关系——孩子们对你要么基本配合，要么不；很难预测下一秒会发生什么；我认识的摄影师们大多时候都声音谙哑、脾气暴躁，这似乎看起来不可思议，理由很简单："他们对成年人都这么糟糕，孩子们怎么可能容忍？"但是至少有一个特例：态度粗暴的摄影师Gus看起来蛮受孩子们喜欢，他们在他的镜头前完全放松。

Marcus Bell综合运用了许多他获奖的婚礼摄影中的技巧去拍摄儿童。例如，他用广角镜头贴近拍摄以获得与众不同的透视，然后用选择性对焦虚化出面部元素之外的其他，其独特的表现力令人惊叹。

挑战

即使你把一切都做得很完美（布置出完美的造型和灯光、生动



上图： 为不同年龄段儿童拍照是一项非常特殊的技巧。像Suzette Nesire这样的摄影师有能够捕捉儿童内心深处欢乐的工作诀窍。这里她拍摄了两位姐姐和她们的新生婴儿弟弟，一位给她们带来特别欢乐的新成员。

左图： Suzette Nesire可以把自己像个孩子般地融入活动中。这里，两位小伙伴一边飞奔一边追逐嬉闹，这只有孩子们可以做到。Suzette以一个顶级运动摄影师的敏捷反应，定格了他们梦幻世界的高潮。

的表情、有广泛可选的图片……）父母们还是会说：“哇，这看起来不像我们那个小宝贝啊”。这是父母们脑海中总是将自己孩子形象理想化的缘故。看到孩子照片的时候，父母们有时并不能从感情上接受，他们眼里看到的是他们心目中完美的孩子，而不是印在照片上的那个。

另外一个难题是孩子们，尤其是年幼的孩子，都容易受到惊吓。所以，需要额外的关爱以营造一个安全、有趣的工作环境。拍摄的过程本身必须有趣，让孩子们乐在其中。关键是要认识到成年人可以左右环境而孩子们不能。据Stacy Bratton（一位老练的儿童摄影师而且是调动情绪的高手）的说法：“孩子们不会说是你影室里的空调声吓到了他们（即便对大部分人来说是很安静的）他们只会简单地表现为烦躁、哭闹或者两眼发呆。”

回报

柯达公司的开山鼻祖，George Eastman曾经说过“拍一张照片可能出160种状况”。显然，他说的不是拍儿童肖像——因为在一个典型的儿童坐像拍摄中，你可能碰到的状况是这个数字的两倍。可要是给孩子们拍照是如此不可能，那这个世界上就不会还有这么多儿童摄影师。而要是精于此道的话，你会有许多回报。一位成功的儿童摄影师说过，拍摄儿童让他自己有机会重温孩童时光，就仿佛他自己的一部分从未长大。毫无疑问，这种机会如此诱人：一遍又一遍地重享童年的纯真。

澳大利亚摄影师Suzette Nesire，在澳洲本土和海外都享有很高声誉，在她个人网站上这样谈到她的工作：“我记得多年以前，妈妈告诉我，孩子只是上天寄存在你这的。作为一个摄影师，我觉得没有什么比给你的小宝贝和他们的幼年时光留影更重要的事了——他们的脸，他们的表情，他们不断变化的行为举止。一幅孩子年幼时的照片是已经流逝时光的最好纪念品，选择珍藏一幅你的孩子的肖像，所能承载的远超过任何语言所能表达。”

右图：像这样的肖像超越了父母们对孩子成长记录的意义而成为一幅艺术品，这幅肖像表达了孩子与生俱来的纯真和美丽，也代表了所有儿童摄影师所追求的理想境界。摄影者：Drake Busath。

如果你的拍摄对象是个蹒跚学步的孩子，用一只中焦变焦镜头有助于让被摄者和相机之间保持一个适当的工作距离。这里，Deborah Lynn Ferro使用了一只90mm的镜头保证了良好的透视感，又成功地将主体从背景中分离出来；Deborah使用了f/8光圈确保有足够的景深范围，让椅子、孩子还有全部用品都在焦点内。

Stacy Bratton拍了这个小美人一系列表情和姿势。尽管接受了广泛的训练并且很有经验，但Stacy说她的特长不在摄影，“能让走进门来踢我的脚胫骨并且对我要他们做的任何事情大声说‘不’的两岁小孩完全合作，拥抱我,喜欢我，这才是我的特长。”

人肖像更靠近被摄者。这些“标准”镜头可以在这样的距离内保持不失真的透视。

你唯一可能遇到的问题是用标准镜头不能将被摄者从背景中明显地分离出来，这就有必要将背景置于稍微远一点的焦外，以便观众的注意力落在孩子身上而不是背景上。标准镜头和短焦镜头的景深有稍许增加，所以在使用广角镜头的时候，甚至很难将被摄者从背景中分离出来，这在户外拍摄的时候尤其明显——阳光的碎片或者其他能够转移注意力的元素将你的眼球从被摄者身上吸引开。

还好，在数码时代，在后期处理工作中虚

化背景元素是件常见而且简单的工作。

中焦镜头：在给成年人拍照时，长于标准镜头焦距的镜头可以保持正确的透视。因为儿童们看起来比成年人“小”多了，使用标准镜头或者比标准镜头焦距稍长一点的变焦镜头与给成年人拍照时使用长焦变焦镜头有同样效果。然而，中焦变焦镜头可以提供一个合适的工作距离，这在给孩子们拍照的时候尤其有用，它更短的景深范围还可以进一步虚化背景。

长焦镜头：如果你有自己的工作室，你可以使用焦距更长一点的镜头。例如一只200mm镜头或者非常流行的80～200mm f/2.8变焦镜头（尼康和佳能都生产）都是出色的人像镜头，因为它有很浅的景深范围可以让背景在焦外完全虚化，制造一个不与被摄者争夺视线的背景。这类镜头还拥有非常窄的视角范围，当使用大光圈的时候，这种焦距可以提供极浅的景深以突出诸如眼睛或者孩子的面孔。80～200mm变焦镜头的便捷性允许你随意使用，像105mm或者120mm这样的中间焦距，让你能像完美控制背景和构图一样控制透视。

有几个你应该避免使用超过300mm焦距镜头的理由：首先，透视被扭曲，面孔像被压扁了；由于拍摄距离的缘故，拍出来的鼻子通常看起来像贴在孩子脸上，而耳朵和眼睛则在同一个平面上。其次，使用这类镜头，你必须在离孩子很远的地方拍摄，彼此沟通交流几乎是不可能完成的任务，而实际上为了与他们正常交谈，你应该靠近孩子们。

当然有些情况下你的逼近会让孩子们分散注意力，在这时候你需要一个助手来扮演“好警察”，长焦镜头就可以让你离现场稍微远点儿。

1. 指起指挥协调作用。 ——译者注

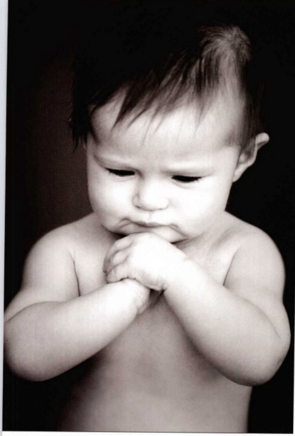
在今后的人生路上自尊自重

Stacy Bratton 相信早期的拍摄经历对孩子的未来生活在心理上有着重大影响。“我总是非常关注孩子在婴幼儿时的拍摄过程有怎样的记忆，”她说，“我认为这种记忆会定型孩子将来怎样看待照片中的自我，也可能对孩子的自尊产生影响。你曾多少次听一个 19 岁的女孩说她自己在照片中显得多么可笑或多么不上相？那么试着回顾她 5 岁的拍摄经历吧，听听她母亲是如何对她尖叫——‘停止那种假笑，笑得自然可爱点！’”

对焦

对焦点：在“大头像”（肩以上）中，眼睛和面部保持清晰是很重要的。当使用大光圈以至景深很浅时，你必须小心对焦以保证眼睛、耳朵和鼻尖对焦准确，这是你的镜头早晚会用得上的诀窍；一些镜头标注了在对焦点后景深的范围，而另外一些镜头则标注了对焦点之前的景深范围，你需要了解镜头焦点前后的不同景深；除此之外，使用你相机上“景深预览”功能检查你的镜头在光圈设定完毕时的景

始终精确地对焦在眼睛上。不必在意背景是否清晰，甚至在这张图中的手也不必在意——只需要在意眼睛，其他事物全不相干。拍摄者：Suzette Nesire。



自动对焦，尤其是多点自动对焦，在拍摄活动起来飞快而且不可预测的小孩时简直就是一个无价之宝。摄影者：Suzette Nesire。

深范围也是非常重要的。

你的主对焦点应该始终保持在眼睛上，并且也能将嘴唇（面部的另一个部位）包含在焦平面上，眼睛是面孔上反差最强烈的区域，容易对焦，尤其符合自动对焦相机合焦的反差要求。

当被摄者的面孔与相机有一个角度的时候，眼睛并非与成像平面平行，这时候你需要小心地控制景深、对焦在鼻梁上，让两只眼睛都保持清晰——尤其是在使用大光圈的时候。

大半身像或者全身像的对焦通常比较容易，因为你离被摄者比较远，景深范围也比较大；但同样，你需要在最近点和最远点之间选择一个中间对焦点以确保影像清晰。在这类肖像中，使用大光圈虚化背景始终是个不错的主意。

自动对焦：自动对焦，一度是那么不可靠，那么不可预知，现如今非常先进。一些相机以多点自动对焦为特色，你可以轻触一个拇指转轮就能够在取景框内的不同范围之间切换自动对焦点（中央或者四周），这让你的影像可以更富动感地“非中心”构图。

自动对焦和移动被摄体的问题在过去几乎是无法逾越的障碍，你可以预见到运动的节奏并相应地做出对焦反应，早期的自动对焦系统可做不到。然而，现在几乎所有的自动对焦系统都采用了预先自动对焦的结构，这就意味着这些系统可以感知被摄主体的运动方向和速度，跟踪运动中的被摄体并作出反应。这是一项在无法预知被摄体动态时抓拍动态肖像的完美功能。

一项新加入的自动对焦技术是密集的多点自动对焦，多个自动对焦传感器阵列（在写这本书的时候已高达45个）密集排列在取景框中，使得精确对焦既快又精准。这些自动对焦区域可以由用户自主选择，也可以为更快速的自动对焦动作而同时激活。

快速变焦镜头的普及

随着小型影像传感器的出现，镜头及相机制造商有能力提供更经济的设计及更快速的镜头。比较受欢迎的镜头光圈为 f/2.8，光圈小于这个则让摄影师抱怨取景器太暗，比这个大的光圈则无可避免地贵得惊人，因为要达到足够的变焦长度。因此恒定光圈为 f/2.8，变焦范围为 70 ～ 200mm 和 80 ～ 200mm 的变焦镜头得到压倒性的广泛普及。所以无论是 Canon 还是 Nikon 都制造这些焦长范围的镜头，保持价格的同时它们确实蛮好用的。两个系列的镜头都应用内部调焦，所以镜头的长度在聚集和调焦时都不改变。内部调焦还能够很有效地提高自动聚集的速度。这些镜头在设计时使用稀有的晶体元素而且采用艺术级的技术，包括减少光偏振。

影像防抖：影像防抖镜头通过光学和机械作用来修正相机的抖动，允许你手持使用长焦镜头和相应的慢速快门进行拍摄。现在佳能和尼康两家公司都在它们的镜头上附加了这种功能，都提供多种变焦防抖镜头和长焦防抖镜头。例如，使用一只最大光圈为f/4的变焦镜头时，你甚至可以在微弱的光线下以1/10s或者1/15s，手持拍摄到出人意料的清晰影像，你也可以在一天之内更长时间地一直用高质量的ISO 100或者ISO 400拍摄。

光圈

景深范围：长焦距镜头的景深范围比短焦距镜头更小，这就是使用长焦镜头精确对焦时需要更注意的原因；你越贴近被摄体，景深范围越小。当你拍摄一张充满画面的面孔时，要注意你设定的工作光圈是否有足够的景深范围让脸部的重要部位在焦平面上。

拍摄光圈：传统上，选择镜头的工作光圈只是决定曝光量的一个方面，但在许多情形下它是需要优先考虑的问题。例如，许多摄影师宁愿使用f/8，也不愿意f/11光圈，尽管f/11所拥有的景深范围要比f/8的景深范围大那么一点点，这通常是因为不同拍摄距离中被摄体和背景之间的关系所致。

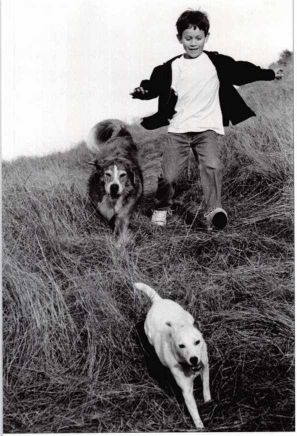
许多摄影师有首选某一种光圈的癖好。有些人全开光圈拍摄，尽管许多镜头（甚至是很贵的那些）在全开光圈的时候需要忍受球面色差。首选大光圈是因为追求创造一种精美焦平面的效果，在构图上突出某一个对焦点。

另外一些摄影师，多半是使用大画幅相机摇摆俯仰控制对焦的传统主义者，选择小光圈将被摄体的一切包含在景深范围内。这种选择在背景距离可以控制、保证被摄体清晰的影室内最常见。

也有这样一些摄影师，几乎在任何时候都只使用同样的光圈； 在镜头上的光圈几乎有无穷多种变化的时候，为什么有人会在任何时候都只使用同样的光圈呢？因为这些摄影师充分了解光圈的里里外外并且在几乎所有拍摄距离

上图：摇动相机有助于模糊背景，1/8s的慢速快门还模糊了被摄体的边缘。由于相机保持与被摄主体同样的相对速度，“跟拍法”让被摄主体相对清晰。拍摄者：Brian Shindle。

下图：当使用标准镜头且相机至被摄体的距离可以拍全身像时，用相对大的光圈以f/4或f/5.6可以相当容易地捕捉完整的拍摄对象。这张优雅的影棚肖像由Brian Shindle拍摄。



时机和预见性是这幅男孩和他的狗狗们照片的关键因素，这是所有父母都会珍爱的一幅肖像。Janet Baker Richardson用T-Max胶片和足够快的快门速度拍下了这个迎面而来的瞬间，她将焦点对在无视相机冲向她的小男孩。Janet喜欢在客户房子周围寻找她称之为“漂亮光线口袋”的场景。这幅照片中，她驾驭了通常透过头顶上薄云漫射下来的美国南加利福尼亚早晨微光。

内能够预判最终的成像结果——无论是焦平面还是景深范围，他们喜欢这种预判。

最佳光圈： 众所周知，镜头的“最佳光圈”是比该镜头最大光圈缩小一档半到两档，当开大光圈拍摄的时候，使用“最佳光圈”可以有效地修正镜头球面差和色差。

快门速度

你所使用的快门速度必须足以抵消相机的晃动并能捕捉被摄体的移动。如果你有可用的摄影灯和三脚架，1/30s到1/60s的快门速度可以捕捉水平物体的移动（三脚架抵消了相机的晃动）。

户外： 在户外拍摄时，通常选用快于1/30s的快门速度，因为微风会将头发吹起，在曝光的那一瞬间制造点晃动。

手持： 如果你手持相机拍摄，首要原则是将镜头焦距倒数选择为快门速度，例如，使用100mm焦距的镜头时，通常状况下需要使用1/100s快门速度（或者使用更快些的近似快门速度，如1/125s）；如果你想拍一张头肩“大头像”那样非常贴近被摄体，那么你需要选择更快一些的快门速度（对高放大倍率图像尤为需要），而当你远离被摄体的时候，你可以恢复使用“镜头焦距倒数”的快门速度。

移动的物体： 在拍摄运动中儿童的时候，一般使用稍快一些的快门速度和大一点的光圈，保证凝固被摄者的动态比考虑孩子照片中的景深更为重要；如果你对所使用的快门速度是否正确有任何怀疑，始终选择更快一些的快门速度就能让你确保影像的清晰锐利。

配合闪光灯： 如果你使用电子闪光灯而相机又是焦平面快门的相机，你将被相机上称为“X同步”的快门速度所限制，使用焦平面快门的相机，你应该始终用比“X同步”速度的快门速度来配合闪光灯，这被称为“慢门闪光同步”，意思是用比闪光同步慢的快门速度将环境光考虑进来，它可以将闪光灯的光和环境光完美地平衡起来。

2. 数码摄影

数码化摄影的最大优势可能是，当摄影师离开拍摄现场的时候，影像已经掌握在他的手中。相比起他们回到工作室去扫描照片，原始影像就已经数码化了并且准备好被导入PhotoShop进行润饰或者特效等后期处理，随后转换并且输出成品。数码的快照特性甚至允许摄影师们立即将影像组织成一个马上播放的“幻灯秀”。此外，数码还让摄影师在拍摄的时候有更多自由选择的余地——从这个框到那个框，你可以调整你的ISO、白平衡，或者干脆将图像调整成黑白影调。在这一章里，我们将看到这些需要考虑的事项和更多其他的事项。

LCD液晶屏

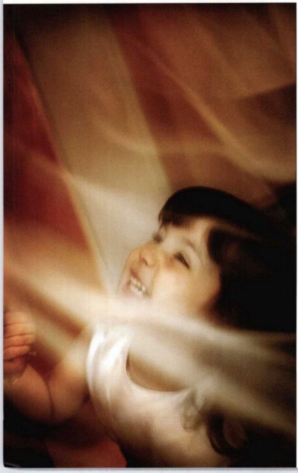
就像LCD液晶屏在确定你是否拍到影像时候极为有用一样，相机LCD液晶屏的尺寸和分辨率数据也都非常重要。LCD液晶屏的尺寸从1.8英寸到2.5英寸，其分辨率范围从12万～22万像素。与LCD液晶屏物理规格同样重要的是LCD液晶屏的有效功能，有些系统可以让你放大图像检查细节，有些系统允许你在近摄的时候浏览画面的各个部分，还有一些系统将拍到的图像形成小预览图或者一组索引图；一些更复杂的系统甚至带有直方图（Histogram，用以检查曝光）显示和高亮点显示功能，以通过画面检查强烈光线下的曝光是否精确。这些功能都非常有用，特别是在像白色洗礼袍上的高亮细节这样特殊细节需要保留的时候。

电池电量

由于不再需要马达传动胶片，在数码单反相机上没有马达卷片器，但是相机看起来依然像原来一样，这是因为厂家很有创意地设计了辅助电池仓，让相机看起来还像加装了马达卷

一件新的红色雨衣加上配套的伞和雨靴，足以构成一幅特别的人像。Deborah Ferro在影室里拍下了这幅可爱的画面并且加上了“数码的雨点”，卡通般的视觉元素，宝丽来边框效果就成就了这幅非常特别的肖像。

1. 现在已经流行3.0英寸LCD观察屏。——译者注



上图：Tim Kelly不仅仅是个优秀艺术家，还是个同样优秀的技术员。作为一个相信数码发展必然趋势的人，Tim迷恋于完美的曝光，他说："曝光就是一切，在数码世界里，曝光需要比以往更加完美。"当曝光适当的时候，影像文件展现出丰富的细节和宽得不可思议的动态范围。每一幅经Tim Kelly数码处理过的肖像都是永恒的和难忘的。

下图：虽然这幅图看起来像是用日光型胶片在钨丝灯光源下拍摄的，但它确实只是用数码相机调整了手动白平衡拍摄的；摄影师使用了闪光灯和反光伞，并将白平衡调整到大约7500K让画面显现暖色调。拍摄者：Anthony Cava。

片器。由于大多数相机使用AA电池，明智的做法还是为相机买一个辅助电池仓，因为许多数码相机（特别是使用CCD的那些）消耗起电池来就像嚼软糖一样飞快。多数数码相机的辅助电池仓可以使用可充电锂电池。

相机设置

ISO：数码相机的ISO设置正好与胶片感光度相似—较低的ISO有较少的噪点（在数码影像里相当与胶片颗粒）和较大的反差；然而，与胶片不同的是，反差可以在曝光的时候控制或者在后期在影像上处理（如果你拍的是RAW格式）。数码影像的感光度可以逐格增减，这比起你必须固定一个胶卷感光度拍完整卷胶卷，数码摄影天生比胶片摄影有更多灵活性。

用诸如ISO 800或是ISO 1600之类的高ISO去拍摄，将在曝光时产生许多数码噪点。然而，许多数码影像处理软件附带的噪点自动过滤功能可以解决这个问题，例如 Nik Multimedia公司的Dfine软件就是一种适用于Adobe Photoshop的滤镜插件，可以完美地消除画面上的数码噪点。

反差：如上所述，专业级的数码单反相机可以设定反差。许多摄影师喜欢在拍摄时设定低反差，因为在后期处理中增加反差比降低反差来得容易。

黑白模式：一些数码相机提供黑白影调拍摄模式，还有一些不提供。许多摄影师发

现这个模式很方便，这让他们可以在彩色模式和黑白模式之间自由切换；当然，这个功能在Photoshop后期处理中也很容易实现。

白平衡： 白平衡是相机可以在多种不同光线条件下(包括日光、斜射光、钨丝灯光、荧光灯光和混合光线等)修正影像色温的一项特长。数码单反相机预设了多种白平衡设置，例如日光光源、白炽光光源和荧光光源；有些数码相机还可以根据色温刻度表来调整精确的色温。更多的数码单反相机提供了自定义白平衡功能，在混合光、大多数室内可见光和影室灯光环境下拍摄时必不可少。

如果你用高画质的JPEG文档格式拍摄，选择正确的白平衡设置显得格外重要，（参见第14页、第15页对文档格式的更多表述），但是在使用RAW文档格式拍摄的时候就不是那么重要，因为处理RAW文档的过程就包括了对白平衡的调整。

色彩管理空间： 许多数码单反相机允许你使用Adobe RGB 1998或者sRGB色彩管理空间进行拍摄。由于Adobe RGB 1998比sRGB色彩管理空间拥有更广泛的伽马色域空间，选择一个“正确”的色彩管理空间成了一个不容忽视的问题。对于摄影师来说最重要的一个理由就是：“为什么我不在拍摄的时候就尽可能囊括最大的色彩范围呢？” 另外一个原因是sRGB是廉价的数码傻瓜相机的色彩管理空间而非专业级的配置。

阅读了下列来自富士公司白皮书之后，答案会更清楚，摘录如下。

应该保持使用sRGB色彩管理空间内拍摄。除非摄影者的相机允许锁定除sRGB之外的色彩管理空间的ICC文件（色彩管理驱动程序，适用于数码相机、显示器和打印输出设备），否则我们建议在创建影像的时候选择sRGB色彩管理空间。许多数码相机默认的色彩管理空间是sRGB，当在一个完全校正过的显示器上使用Adobe Photoshop软件的时候，富士公司建议在sRGB色彩管理空间下进行文件操作。如果最终用户/摄影师不是完全了解ICC知识，而在除sRGB之外的色彩管理空间里修改原始文件，实际上是在损伤他们最终提交给影像输出中心的影像文件。

WALLACE EXPODISC

数码专业人员非常信赖的附件之一是 Wallace ExpoDisc。Expodisc 附加在你的镜头上相当于滤色镜，可以提供完美的白平衡及准确的曝光，无论你是拍胶片还是数码。该公司还制造一款专业的机型让你能够在抓拍时营造出温暖的白平衡。可以考虑把这个附件当作标尺来判定精确的白平衡，以及数码影像的成像至关重要的因素。

Expodisc 附加在你的镜头上，相当于滤色镜得以提供完美的白平衡及曝光解读，对胶片和数码拍摄都适用。

也有另外一种做法： 许多摄影师始终使用Adobe RGB 1998色彩管理空间拍摄JPEG文档，一步到位地将文档送往打印机或者影像输出中心打印，因为Adobe RGB 1998有更广阔的色域空间，经得起更大调整。Claude Jodoin就是一位这样的摄影师：在Adobe RGB 1998色彩管理空间里操作，喜欢让原文件最大限度地包含色彩信息，以便在同样的色彩管理空间里编辑处

理时有最大的灵活度。

曝光

宽容度： 数码相机在曝光的时候，其宽容度并不比彩色负片大，大多数数码摄影师将拍摄数码照片（JPEG）与拍摄反转片相比，曝光宽容度通常在正负1/2档之间，或者更少。

反转片过曝或者欠曝的结果都是糟糕的，可是用数码相机拍照，欠曝都还有救，过曝的话（影像的高光部位没有细节）那就没戏了，你再也不可能从原始文件中找回高光部位细节。因此，要保证从高光部分到中间影调到暗位都有细节的全影调数码照片，通常要么让它们欠曝一些，要么用补光或者反光板之类的辅助措施平衡光比以获得细节。

判断测光： 这里有两个拍摄时判断测光的方法：根据影像直方图，或者根据相机LCD液晶屏上的图像来评估。到目前位置，根据直方图来判断测光的办法更为可靠。但是LCD液晶屏可以让你直观地确认一切都没问题——尤其是看成像是否锐利清晰。

直方图是一幅影像上各个像素亮度水平和数量的曲线图，从左至右，直方图的范围用数值表示为从0～255，数值“0”的意思是“完全的”黑，数值“255”表示“完全的”白。

直方图提供了一个图像影调范围的“全景图”，也是图像的“钥匙”。一张暗调照片的细节都集中在阴影范围（大量数据点靠近横轴数值的0端），而一张高调照片的细节却都集中在高光范围（大量数据点靠近横轴数值的255端），中间调照片的细节集中在中间范围，一张全影调照片的直方图则表现为所有区域都有大量的像素点堆积。

在一张有着漂亮影调的照片上，直方图的全长都被像素填充（即从暗位到高光部分以及它们的中间部分均有细节），高光部分的细节将“落在”数值235～245的范围，暗部细节则“落在”数值15～30范围。完美的曝光在直方图上将显示为细节涵盖所有的数值范围——但是并不消失在横轴的两端。

当曲线图右侧表示高光部分的细节数据消失时，表示图像过曝了，这意味着图像高光部分的细节、影调和色彩有损失。在一张曝光得当照片的直方图中，右边的数据点应该几乎贴近横轴右端但是与右边端点还有点距离。

当一张图像欠曝时，直方图上的数据点在横轴右边只有很少一点而在左边堆积成了一团。尽管一张欠曝的图像的的确确强过一张过曝的图像，可确实它们都不如一张准确曝光的图像。你当然可以在Photoshop软件里用Level和曲线（Curves）调整功能去修正一张欠曝的照

关于色彩空间的补充

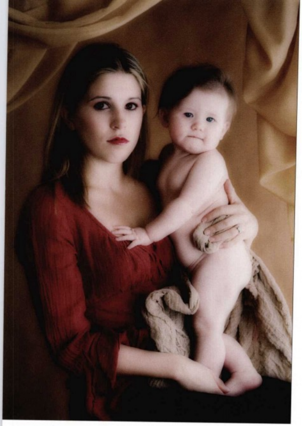
到底是否需要其他的色彩空间？答案是肯定的。这取决于你个人的工作流量。举例说，所有在这本书中看到的图像都是从原始的sRGB或Adobe1998RGB色彩空间转换成CMYK色彩以便于照相制版印刷。总体来说，推荐拍照时使用Adobe1998RGB格式，似乎这种色彩区间转换成CMYK时要更自然。

如果你进入Photoshop的色彩设定选择美国预设默认值，系统会自动默认Adobe1998RGB色彩区间。而换个角度想想，photoshop的默认色彩（非美国预设默认值）是为网络服务的，其默认为sRGB色彩区间，并且关掉了色彩管理功能。

团队协作方法

儿童肖像摄影花费需要无尽的耐心和技巧，与此同时它还需要花费非比寻常的时间和团队合作。如果从事这个行业，你终将得到这个结论，一双眼睛、两只手是绝对不够用的，它需要整个团队来给孩子拍照。有时候光是让事情能顺利进行就需要你、你的助手还有孩子的妈妈共同努力。

常见的情形是，丈夫和妻子两人齐力配合孩子的拍摄。一个是“演员”，用道具以及安抚的声音刺激孩子保持情绪并正确地看向相机的方向。另一个是技师，拍照、调灯光、相机摆位构图，而且要尽可能地不引人注意。演员试图引发孩子的注意力，又要避免过度刺激孩子，以免导致整个拍摄最后沦为尖叫的结局。



片，但是这种后期调整曝光的方法挺费时间。

测光

反射式测光表： 由于曝光是拍出优秀人像的关键，因此严格地对场景测光是不可缺少的步骤。使用相机自带的机内测光表并不能保证相符的、精确的测光，甚至在使用结构复杂的机内多区域反射式测光表时，依照其曝光模式有时也不足以应付所有的肌肤色调。这问题在于测光表的功能——它平均计算了所有亮度值以求得到一个看起来通常意义上“可接受”的曝

左图： 由Jennifer George Walker拍摄的这幅肖像令人惊叹地拥有伟大艺术品的一切要素，包括可以令观众驻足凝视的复杂而又不确定的情绪。除了完美的构图和用光之外，有意柔化画面内物体的边缘，美化了孩子和年轻的妈妈；这种有选择性柔化画面部分的手法现在比较常见。

下图： 如这幅一样用数码拍摄的肖像很容易立即用Photoshop软件和Painter软件处理成艺术效果，这是结合了Photoshop滤镜和Painter软件功能中的“毛刷”工具涂抹出油画效果。拍摄者：Deborah Lynn Ferro。

光值。实际上，相机内测光表将一切都转换成18%中性灰，哪怕是比其颜色更深的、被太阳晒得黝黑的深肤色；在使用相机自带的机内测光功能时候，需要在被摄体前面放一块18%中性灰灰卡以获得正确曝光读数，在测光时该灰卡必须充满整个取景器画面。在使用手持反射式测光表的时候也一样——在18%中性灰灰卡或者相当于18%中性灰的其他物体表面读取曝光读数。

入射式测光表：几乎所有人像摄影的最佳测光方式都是使用手持入射式测光表测光。入射式测光表测量的不是被摄体反射的光亮度，而是光线“落”在被摄体和场景上的光亮度。使用方法是，站在被摄体的位置，将入射式测光表的半圆球直接朝向相机镜头读取曝光读数。这种测光法将得到非常准确的结果，因为它最大限度地消除了高反光物体或者表面吸收光线物体对测光的影响。

（注意：在测量光线直射被摄体的逆光场景时，需要遮挡测光表后面的光线；逆光将影响曝光读数，你需要保证测量的是面对镜头的曝光读数）

闪光测光表：最具挑战性的是闪光测光表，或许说包括环境光在内的闪光测光；闪光有无数的组合模式，好在这些模式都允许你既测量环境光的曝光读数，也测量闪光灯照亮被摄体时的曝光读数。

麻烦的是，你要么找一个摄影助理在你握着测光表测光的时候帮你触发闪光，要么让你的被摄者帮你举着测光表——你自己去控制那些闪光灯。当然你也可以用一条闪光同步线接在测光表上触发闪光，但是这条线显然是更大的麻烦：当你周围是一帮臭小子跑来跑去的时候。

使用无线引闪器触发闪光灯是个好主意。这种无线引闪器用发射器发射信号、用接受器触发闪光（或者需要触发的多次闪光灯）。

大的数码文件可以用诸如Corel Painter之类的软件处理出艺术效果。Deanna Urs在这幅肖像中广泛地运用了Painter软件中各种各样的“毛刷”功能和技巧（柔化并且融合一些部分，强化其他部分）其结果看起来非常像一幅油画。如果打印成大幅照片并且用金色画框装饰，绝对让人印象深刻，同样让人印象深刻的还有画面上凑近观察到的丰富细节。

有若干种无线引闪的模式：光敏式引闪器用瞬间闪光触发，就像一只独立的电子闪灯，而其他装备了光敏接收器的闪灯在感应到电子闪灯发出的脉冲光的瞬间立即同步引闪；无线电式引闪器不是用模拟机制就是用数字机制传送引闪信号，数字机制的无线引闪器几乎可以用于任何场合——它们不受无处不在的无线电信号干扰。用一只可以装在测光表上的无线信号发射器就可以完全解放你自己，你可以在机位上对环境光和闪灯灯光测量曝光读数，而不需要一条闪光同步线或者一位摄影助理，这玩意儿就像相机上的信号发射器一样，可以引发单个（或者多个）闪光灯。

为了将横穿座位的同步线数量减至最少

左图： 这幅名为《银河》的美丽作品用RAW格式拍摄并用Adobe Camera Raw软件在色调上做了小小处理，摄影师还在Photoshop软件里强化了它的效果。拍摄者：Kersti Malvre。

右图： 对于Kersti Malvre来说，数码是她创意的延伸，可以更进一步深化她的艺术表现形式，但是她更愿意保持一个图像的影像本质而不是让它们过于异想天开。她说："我可以探究色彩和情绪的所有可能性，并且以Photoshop所能做到的功能将它们变成不可思议的创意。"

（对小孩是危险品的东西同样折磨摄影师）许多摄影师全给他们的影室闪光灯装上了无线引闪器。

点测光表： 一只上好的点测光表是许多摄影师梦寐以求的奢侈品，特别是在户外拍摄的时候，它简直就是个无价之宝，它的价值在于你可以在场景和一些你无法用入射式测光表测光的地方之间比较测光值。例如，你可以读取被摄者头发上被阳光照亮的高光部位，比较它和被反光板反光的被摄者面部之间的差别，如果头发上高光部位比面部亮度高两档，你将知道需要调整其中一个以保证两个区域都有良好的细节；类似地，在影室里，你也可以使用点测光表检查不同光源的值，有选择地获得它们个别的曝光读数。

文档格式

数码单反相机提供多种拍摄文档模式，但

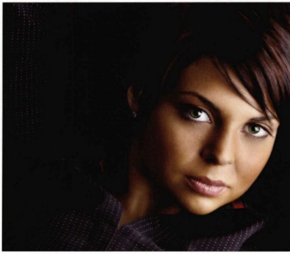
是其中最常用的两种是JPEG格式和RAW格式。两种格式都各有优缺点。

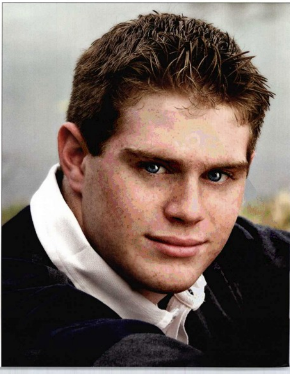
JPEG：用JPEG精细文档格式拍摄（有时被称为"JPEG高质量"文档格式）所得到的文件比较小，所以你可以让一张CF卡或者存储设备储存更多的文件，小文件也允许你干起活来更快一些。但是，在拍摄之后对图像进行校正的余地不如RAW格式来得大。JPEG格式还是一种"有损的"格式，意思是JPEG格式的图像在重复打开和保存的过程中有损失，许多用JPEG格式拍摄的摄影师要么在每次处理的时候保存一个JPEG文档的副本，要么将之另存为一种"无损的"TIFF文档格式，这样就一而再再而三地"无损"处理它们。

RAW：RAW文档格式的好处是最大限度地保留原始图像的数据，这让你可以几乎完全校正那些欠曝了的图像。

RAW格式文件还包含了更多在JPEG格式文件中被压缩掉的数据，所以，当你想要更快的存储时间时，RAW格式却能让你慢下来（虽然那些有更大内存的（或者内存已经升级过的）数码相机已经极大地提高了这一速度）。RAW格式的文件也比JPEG格式文件更快地填满你的存储卡或者微硬盘。

用RAW格式拍摄还要求有可以将文件转换





上图：Tim Schooler总是在他的主灯和重点光源上装一个大柔光箱（4×6英尺约）。对于他的图像处理手法，他说："我不是过度柔化肌肤的迷恋者，我想过去我们已经做得够多了；但是我们现在使用高分辨率数码传感器，你可以很精细地让影像边缘柔化，可我还是想看到肌肤的细节，所以我会在一个图层上做少量柔化，然后逐步减少直到我可以看见皮肤上的毛孔；我用Capture One设定高反差肌肤色调，然后增加7%色彩饱和度让最终图像增加一些色彩；高中生们似乎喜欢这种效果；我的目标是所见即所得，事实上，我是这么做的：在客户没有看到图像之前不做任何编辑或者调整，我们只在客户有求要求的时候才做处理。"

下图：Tim Schooler用飞思公司出品的有4种胶片模仿效果的Capture One数码后背拍摄，而且全用RAW文档格式，他还用Magne Nielson个性化设定肌肤色调；在Capture One数码后背上，你可以将线性响应、胶片感光度、胶片阴影和胶片反差等等数值设定为默认值。Tim说："我惯于设定胶片感光度，但是我发觉这样我就必须在Photoshop里大幅度扭曲曲线，所以现在我更习惯于设定反差，这样的设定更接近于我在投奔数码阵营之前最喜欢的柯达Portra VC胶卷的效果。"

1. 同等拍摄条件下，RAW格式文件要比JPEG格式文件大得多。——译者注
2. 飞思公司出品的数码后背。——译者注
3. 疑为Magen Nielsen，一种第三方ICC文档管理软件。——译者注

Craig Kienast经常在Painter软件里用同样的色调将他的背景和被摄者混合处理在一起，创造出与原始拍摄图像完全不一样的肖像。

成可处理格式的RAW处理软件；仅仅在几年以前，RAW文件处理软件还仅有由相机生产厂商提供的又慢又难用的屈指可数的几种，如今，像Adobe Camera Raw和飞思Capture One DSLR这样的第三方RAW格式处理软件引进后，处理RAW格式文件不再是畏途。

METADATA（元数据）

数码单反相机让你可以选择在数码影像文件上标注“元数据”，通常包括图像生成的日期、时间和相机的设置。在Photoshop里用“文件－>文件信息”可以看到这些数据，还可以在下拉菜单里看到完整的EXIF信息。在这里，你可以看到相机在图像生成时自动标注在图像里的所有信息，你也可以用Photoshop或者用你相机的元数据设置功能加入你自己的版权信息。Adobe Photoshop支持美国新闻协会（Newspaper Association of America，NAA）和国际新闻通讯委员会（International Press Telecommunication Council，IPTC）开发制定的文字和影像传输鉴别标准，可以嵌入元数据的信息包括关键字、类别、参与人员和Photoshop版本等。

重新格式化你的存储卡

当你在一个以上的地方备份了存储卡里的原始文件之后，清除所有文件并且重新格式化你的存储卡会是个不错的主意。仅仅简单删除图像文件是不够的，一些附加的文件信息还会保留在存储卡上，可能导致数据冲突。在重新格式化之后，你可以放心地再次使用了。

3.影室灯光

在影室里为孩子们拍照的时候，你的布光应该简单而且适合动态拍摄，还得不容易分散他们的注意力。精心布置的灯光应该像严格定位的背景光那样避免如单灯泛射一样散射到大范围；事实上，如果单灯足够拍儿童肖像，就千万别把事情弄复杂。越简单越好！

Tim Kelly是个用光大师。如历史上那些伟大的人像摄影家一样，他创造出看起来像人像自身发散出来的光线。他的常用工具是大柔光箱、用在背景和头发上带栅格的灯光和无处不在的反光板。这副标题叫“完美”的标志性人像是一次无可挑剔“本垒打”。

三维与立体

一张照片是三维物体的二位表现。因此，人像摄影师的任务是表现被摄者的轮廓——尤其是凸显面孔，这是高光和阴影合作构成的。光源照亮的区域是高光，没有被照亮的部分自然成为阴影；光影交错塑造物影及其立体形状；如同一位雕塑家摆弄黏土塑造“深度”的感觉，光也能塑造面孔的形状并予之深度感和物影。

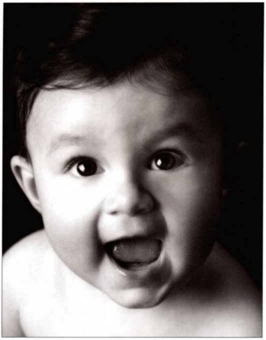
光的质地

光可以是明锐的、坚硬的，也可以是柔和温柔的。一种光源所显现出来的质地与它投射在被摄体上大小有关系。

光源的大小：小且不扩散的光源可以制造出边缘明晰的阴影区域，质感表现良好，这类光源可以制造出戏剧性的人像效果；而另一方面，大的光源则制造出柔和的、更优雅的、通常看起来讨人喜欢的视觉效果——特别是对儿童。

到被摄者的距离：然而，在很靠近被摄者的时候，即便是小光源也能产生更柔和的效果，比它们在一定距离外时照亮更多的阴影；反过来，一个在一定距离之外的大光源却能让光的质地变得更“硬”，不管它固有的尺寸大小。

聚射光与散射光：聚射光（比如用弧形反射物反射的）本质上是明锐的、坚硬的，它在高光区域和阴影区域之间制造一条明显的分界线；这种光源需要许多实践经验才能用好它——这大概是为什么它们不常用，尤其是在



上图： 光源的接近程度和大小决定了散射程度。在这里，Kevin Jairaj用了一个巨大的柔光箱贴近这个宝贝，在座位下的地板上搁了块银色反光板；由于主光被摆到的一侧几乎靠近孩子身后的位置，就制造出一种令人愉悦的布光组合。这孩子被Kevin弄出的声响逗乐了。

下图： 这是David Bentley拍摄的一张讨人喜欢的双灯肖像。主光是一盏放在相机右边带大柔光箱的光源，另一盏小功率的柔光箱摆在相机的另一侧接近相机/被摄者轴线的地方。光比是令人愉快的3:1。一个单独的柔光光源配合一个大反光板可以制造类似效果。

儿童摄影中。

散射光（带柔光箱、反光伞、栅格等）简单易用，可以用散射物扩散发出的光，使得被摄者沐浴在柔和的、不那么强烈的光线下。这是儿童肖像的上好光源。那些大一点的光源可以将光线扩散到更大的区域，给那些经常快速变换位置的被摄者照亮足够大的地儿时特别理想。

使用扩散光源的一个额外好处就是你通常不需要补光；高光会延展“包围”着面部轮廓；如果实在需要补光，通常用一个反光板就足够应付了。

一个柔光箱会制造出柔和迷人的光线，对照亮小脸蛋特别理想。柔光箱高度柔化了光线，甚至可能用一块在光源前面附加的柔光布对光线加倍柔化。另外，一些柔光箱加装了电源允许装载多个灯头。

反光伞，包括允许从中间拍摄的那种，比需要吊臂才能安置的柔光箱更简单易用而且便于携带。摄影用的反光伞不是白色就是银色的，银色反光伞比白色反光伞反射的光更“硬”更直接，它能在面孔上的高光部位产生漂亮的“硬光”。有些反光伞颜色银白相间，它们既能产生柔光也能产生硬光，经常被与斑马相提并论。

无论什么类型，反光伞都需要调整。通过调整反光伞伞骨的长度可以调整光的反射量；当调整反光伞的时候，你可以观察到反光伞表面反射出多少光亮，当反射出来的光圆大小接近伞的大小时，反光伞的调整就完成了。

需要注意的是，扩散光源靠近被摄体时，光线也将变得柔和；当光源和被摄者之间的距离拉大时，扩散光源也会像直射光多过像散射光。

灯光位置和功能

主光和辅光：人像摄影中的两种基础光源被称为“主光”和“辅光”。传统上，无论加装的是反射器还是散射器，主光和辅光都是高亮度的光源。抛光的反射盘（也叫“聚光罩”）是些涂成银色的“锅”，它们安装在灯头上，最大限度地将光线汇聚到目标上。不少摄影师从不用聚光罩而选用反光伞或者柔光箱来散射主光和辅光；散射光是儿童摄影的理想光源，因为它们“宽大为怀”——意思是孩子们可以跑来跑去却不会跑出光照范围外去。

当用一盏散射光作为主光的时候，辅光多半

Stacy Bratton用她巨大柔光箱的光源拍下了这对双胞胎的可爱画面；光线覆盖着前面这位小姑娘的脸，同时也照亮了后面那位——但是为了营造更为生动的大光比，这里没有使用任何辅光或者反光板。注意，Stacy用足了光量保持足够的景深，让两位小姑娘都有足够清晰的成像。

时间

使用预设回电时间的闪光灯时，你无法用可用光随意随时地拍照，只能依次一张一张地拍摄。你必须得至少认识到如下的两点：(1)一开始闪光灯可能会吓到孩子，所以让间隔期成为短暂的玩乐时间；(2)在等待闪光灯充电时，你可能看到三四张比你刚拍的那张好许多的“照片”。经验和耐心是后一种情况的关键，你完全不必赶着抢拍你看到的第一个机会。这时有一个值得信赖的助手非常有帮助，你可以根据他们的行为来衡量拍摄活动的成败态势。任何一系列照片总有一张是最好的，假设你只是一次拍摄机会，那么通常地耐心终会得到回报。也许最好的建议就是随时准备就绪，它往往能导向成功。

是一块反光板——一块轻便的、表面高反光的东西，用来将主光的光线折射回被摄者面孔下身体上的阴影里；然而，如果用散射光源作为辅光，要确保辅光光线不至于进入到你不需要的地方，例如背景或者照相机镜头。

发型光：在散射光的布光方案中，儿童肖像摄影的发型光将是一盏小散射光源，通常用吊臂悬挂着，可以灵活机动地给孩子的头发或者头部加上一道精确的发型光。有时候它们被叫作“舞台灯”，装上一个小柔光箱放在被摄者背后或者头顶上，当然必须在照相机视野范围之外。

背景光：如果用上了背景光，它多半是盏散射灯，其目的是照亮背景，让它在最终的照片上不那么灰暗。

强聚光：强聚光是像发型光一样属于可选的光。它的作用是在面孔或者身体的边缘加上一道高光，以表现纵深感和肖像的立体感。强聚光会放在被摄者的背后，让强光擦过衣

依照Stacy Bratton的说法，左边的10张图片组成了下方这张最终结果。她甚至没有尝试过将孩子们聚在一起拍照，因为在拍摄小组人像时她可以更好地控制光线和表情。这个计划进行得并不顺利：一个小丫头试图穿上其他服装，而且几次闯入别的小组镜头画面中。由于Stcay每次只拍5名小孩所以能使光线比较均匀地涵盖全体。主光被放在相机右前方45°夹角的位置，她用了一只4灯头Speedotron牌影室闪光灯和一个3×5英尺Plume Wafer牌柔光箱作为主光，使用闪灯的2400W全功率输出以让她可以使用f/16光圈进行拍摄。Stacy用一组专门为儿童摄影设计的影室灯光系统，为了反射闪灯的光线她在这个系统之上加装了一块巨大的（4×16英尺）白卡纸。在这张照片里，Stacy用了4800W的灯光！她也在孩子们头上使用了一块银色小反光板作为发型光。

混合光

最近很红的摄影师Don Blair经常使用混合光，利用宽大的抛物型反光罩加装光裸灯泡闪光灯。他注意到光裸灯泡可以增加你无法从雨伞或其他散光物那里得到的柔和度。他偏爱这样拍摄孩子，因为可以把孩子包裹在柔和的光线中。

服或者肌肤，给它们镶上一道光辉的边。也因为它们放在被摄者背后，所以必须使用挡光板。

光的类型

顺光与侧光：这是人像摄影中两种基本的光；顺光的意思是光源照亮脸部朝向相机的部分，侧光的意思是光源照亮脸部侧向相机的部分。

顺光比侧光少用，因为它将面部轮廓扁平化，不强调面部结构；侧光可以强调面部轮廓，并且可以有选择地用光让面孔狭窄或者宽广。用一盏弱一点的辅光配合时，侧光会制造出有明亮高光和浓重阴影的生动光影效果。

基本布光模式：虽然传统肖像摄影上有5种固定的布光模式（派拉蒙式、环型式、伦勃朗式、夹板光式和证件照式），但是它们很难用在儿童摄影上，因为它们都提倡明锐、不柔和的用光。当你用大的散射光源的时候（这种光源通常是儿童摄影的常用主光类型）这些布光模式的效果就很不明显，因为阴影的边缘看起来太柔和了。

牢记这个重要的布光原则：主光一定要亮过辅光。辅光在削弱没被照亮的阴影时是有用的，但更重要的是主光。主光通常摆放在孩子前方的一侧，在孩子面部的另一侧产生阴影；升高或者降低主光并将之移到被摄者的一侧会产生不同的效果，

当使用散射光源的时候，就像Stacy Bratton在这两幅照片里用的那种巨型柔光箱，只要转动脑袋就可以看出顺光和侧光的区别。在这两个例子里，头戴可笑钩编帽的宝宝脸部有更多的阴影，因而是侧光；而大一点的女孩那张，面部完全转过来，高光部位更多更显著，这是顺光。如果Stacy让她的被摄者向相机方向侧一点面孔，就成了侧光。

羽化光效果

羽化光效果指的是利用光源的边缘部分，而非中心高亮的光。如果你将光源直接指向被摄体，闪光灯的造型光可能误导你认为布光平均，而实际你将发现中心区其实很亮并形成一个发散状的高亮区域。羽化光效果则能帮助你均衡照射在被摄体的光线，让你利用光源边缘的光，不用中心的高亮光。这个可以通过把光打远、打偏或打高，而不直射在被摄体。因为这样你才使用的是边缘光，必须小心保持光源的光量不下降。这种时候手持闪光测光表非常有用，记得时时用测光表确认光线并试拆几张。

David Bentley 用单一散射光源放在非常接近他的年轻被摄对象的位置，因此光线可以包裹住他背光那一面的脸，不需要使用补光。在反射的亮光中，你可以看到光源的形状，包括了多个闪光灯头。你还能看到摄影师使用了光源边际的羽化光，因而使光源像羽毛般展开。Bently 是用光的大师，并师从多位鼎鼎大名的肖像摄影大师。

主光仅照亮面部高光部位。

关于主光的位置还有一些要牢记的要点：当光源位置高于或者大约平行与被摄者鼻子位置的时候，光源应该靠近头部，阴影将落在鼻子、下巴下方一些部位，还有眼窝；睫毛甚至会在眼睛上投下淡淡的阴影，这就需要一些辅光照亮这些阴影让眼睛重新闪闪发光。

当你将光源放低一些拉远一些时，面孔明显“变得”丰满起来，在面孔的另外一边，也明显看到更多的阴影部位；大部分人像摄影师遵循一个通则：将主光摆放在相机/被摄者大约成30° 到45° 夹角、中等高度的地方。

眼神光：眼神光是眼睛虹膜反射的细小的（纯白）反光，让眼睛看起来生动有神；没有眼神光的话，被摄者看起来就显得茫然呆滞。你拍出的眼神光会与你用的主光形状一样——如果用柔光箱，眼神光就是方形；如果用的是带栅格的灯，眼神光就呈现长条状或者矩形，诸如此类。如果你用了第二盏灯或者反光板给眼睛加光，那么它们都将反映在眼睛里，这“第二眼神光”可以在拍摄后处理得更自然一些。

光比

“光比”这个词是用来描述人像摄影中面部阴影部分和高光部分的强度比，用数字表示为比例；例如，光比为3:1，意味着有3个单位的光亮度落在面孔的高光部分，而同时只有1个单位的光亮度落在阴影部分。光比非常有用，因为它让人像摄影中被摄体的反差多少准确地表示出来；也因为反映了主光和辅光之间的光强度，光比也可以指出在你将要拍摄的人像上有多少暗部细节。

计算光比：在如何计算光比上有相当多的争论和混淆；这主要是因为你在两个系统里工作：一个是算术的一个是对数的。光圈F数是镜头焦距和镜头光孔的比例，这就是为什么需要例如f/2.8这样的表示法；一级光圈和下一级光圈意味着进光量不是一半就是一倍，例如，光圈f/8让两倍于光圈f/11的光量通过镜头，但只有光圈f/5.6的一半。然而，我们说光比的时候，每一整档光圈相当于2个单位的光量，每一半档光圈则相当于1个单位的光量。这难免是个让人疑惑，但是光比理论的确是这样解释和引证的。

在人像摄影中，辅光的亮度通常被计为一个单位的光量，因为它既照亮了人物面部的高光部分也照亮了阴影部分。仅仅照亮人物面部高光部分的主光亮度必须与之相加。举个例

子，想象一下你正在拍摄一个小小孩，主光亮度比辅光高一档（这两盏灯可以分别独立测光）辅光的1个单位亮度（因为它同时照亮面孔的阴影部分和高光部分）在计算光比时必须加到主光的2个单位亮度上，表示为3:1的光比。

适用儿童的光比：你会经常看到儿童摄影中几乎都用2:1到3.5:1这样中低比例的光比。

2:1的光比，将是你采用的最低光比。它将使面孔产生最少的立体感。2:1的光比意味着主光与辅光具有同样的亮度（当主光光源产生的一个单位光量照亮面孔的高光部位时，辅光光源产生的一个单位光量也落在面部的阴影部分

这是一张Brain Shindle拍三姐妹的杰作，用了一只放在相机左侧的大柔光箱，相机右侧还放了块白色大反光板，上方用了只散射的发型光灯。Brain移动了第二组制造眼神光的灯光位置，让方形的眼神光变成了圆形，让画面更有一种传统经典的感觉。

这里，Stacy Bratton在一侧使用了她特制的巨型柔光箱，但是没有使用辅光；3.5:1的强光比营造了戏剧性的灯光效果。她也用了一盏小背景灯稍微照亮画过的背景布。

和高光部分——1＋1＝2:1）。

当主光亮度比辅光高一档时，光比为3:1（辅光产生的一个单位光量照亮面孔的两边，主光产生的两个单位光量落在面孔的高光部位——2＋1＝3:1）。这个光比在彩色和黑白摄影中都非常流行，因为它能制造出高光和暗部都有丰富细节的曝光组合，它表现出相当好的面孔立体感，是刻画大部分脸型的理想光比组合。

强光比会制造很强的戏剧性，但是不见得适合儿童，这种被称为“补偿性”布光光比很少被用在儿童摄影上。夹板光和4:1的光比对面如满月的成年人来说可以显著地“拉长”他的脸，可对于孩子们来说，胖呼呼的脸正好是幸福生活的写照——让他们看起来是那么天真无邪。

一些推荐配置

大柔光箱：超大的光源（或许大过许多儿童）是儿童摄影中比较流行的选择。摄影师Brian Shindle用一个4×6英尺的大柔光箱和一个2×4英尺的副柔光箱，让他的小客人沐浴在柔和的光线下；Stacy Bratton也爱用大光源（主要是一个中间加装了遮光布的72×54英寸嵌入式柔光箱，她把柔光箱的下边与地面平行并且直射被摄者，这样制造出一种方形的眼神光）她的标志性用光。当将它们放在地板上用时，那大柔光箱看起来就像是透过窗户或者门道射进来的光线，当用得是地方时，它们就是一个绝妙的梦境。

柔光箱和银色反光板：另一种儿童证件照式造型中流行的光源配置是一只柔光箱配银色反光板。这种光从正面平行直射面部——但由于会从稍微侧一点的角度拍摄，这种光线事实上适合表现肌肤。光线被柔化后使得光晕范围也可以利用。银色反光板被放在相机和被摄者之间靠下的地方，调整到最大限度地反射补光光线（注意：用这种光源的时候加一个镜头遮光罩很重要，因为柔光箱散射的光线有可能进入镜头；当然，你可以让光

源的光晕避开镜头投射到背景上去，但是这样用反光板反射补光就比较困难了。）

Fran Reisner的影棚：以前，Fran Reisner的室内影棚是过去许多影棚都有的这样或者那样缺陷的集大成者，她的另外一个修车厂似的影棚，天花板低矮，房间的长度和宽度都不够。而Fran还喜欢用长镜头拍儿童肖像，足够的房间长度就必不可少。

她现在的影棚长宽大约32×20英尺，足够她用长镜头拍全身像；她10英尺（约3m）高的天花板上有套灯光导轨，避免了灯具移动时的混乱，同时还大大加强了机动性。

这个影棚还有一扇双层玻璃门和三扇大窗户，能让人惊叹地提供自然光的多种变化。由于房间朝南，Fran还设计了一个8英尺（约2.4m）深的门厅来消除直射的光线。在夏天的清晨有直射光线的时候，她就用柔光物让它散射，她说：“我不是跟它一起玩儿，就是用块柔光布简单控制控制它。”

Fran Reisner在达拉斯郊外建造她住所的同时也另外建了一间独立的影室。影室被设计成她能够利用得天独厚的、被薄纱窗帘和双层玻璃门柔化了的窗户光。她的灯光都安装在天花板上的轨道上，但是通常她只用灯头上加装了白色反射物的柔光箱作为补光，窗户光的包围效果相当明显。

4. 户外和自然光

孩子们在自然环境中通常表现得比在影室里更自在。好在自然光有无穷无尽的可能性，你可以在逆光、侧光或者顺光下拍照，也可以在明亮的阳光下或者浓重的树荫下拍照。拥有控制利用户外光线的能力是优秀儿童摄影师脱颖而出的关键。学会控制、预见和改善自然光以满足人像摄影的要求，将帮助你始终如一地拍出优雅的自然光人像。

Elizabeth Homan利用了一些漂亮的“发现”的光线——午后的阳光给栅栏和小姑娘都镶上了一道金边，附近一座明亮的房子将光线反射回场景里。Elizabeth柔化了背景，描绘出了树木和花草的细节，突出了人像。

就像在影室里一样，重要的是户外肖像得显得是被单个光源照亮的。这是人像摄影的基本法则。与在影室里不一样的是，在影室里你可以摆布光源去营造你想要的效果，在自然环境下你必须善用你发现的光线。

常见问题

有件事你必须意识到：在户外，你的被摄者应该要与背景明显区别开。黑色的头发以深绿色的森林为背景会造成色调合并，加一点闪光灯补光，或者增加背景曝光度，都能解决这个问题。

有些时候，你可能为拍人像选了个上好的位置，却发现背景完全没法用——可能是单调的天空，也可能是乱七八糟的一堆，或者阳光洒落的斑点。解决这问题的最佳途径就是迟些时候做后期处理，柔化、渐晕、虚化，或者颗粒化效果都可以加到背景上解决掉这个问题。

你也可能遭遇在阴影里拍照出现的冷色调问题。如果你的被摄者靠近一丛树并被树叶包围，那么被摄者就有机会被反射上绿色；如果你的拍摄对象暴露在晴朗的蓝天之下，那么肤色就有可能偏青。当你做设置的时候，你的眼睛会调整适应颜色不准的环境，颜色偏差显现不出来。将你的相机设置为自定义白平衡或者自动白平衡都可以校准这些偏差。你也可以用RAW文挡格式拍摄，然后在后期影像处理的时候校准颜色得到完全自然的肤色还原。

阳光直射

在直射的阳光下为一幅人像构图的重点是注意背景。由于比在阴影里拍摄有大得多的光照，理论上会选用一个较平均的快门速度如1/250s来配合一个小于常用光圈的光圈数如f/11；但小光圈会使背景清晰—将观众注意力从被摄者身上转移开。最好的办法是使用景深预视功能，分析背景，采用比较快的快门速度和大光圈将背景的干扰效果降至最低。

逆光：为了捕获阳光的金色，可以使你的被摄者背向阳光，或者利用斜射光；逆光让光线无法刺眼，让你的拍摄对象不至于眯缝起眼睛。当然，你必须用灯光或者反光板给逆光人像补光，你还得注意别欠曝。在逆光情况下最好用一只手持独立测光表测光，但如果你除了机内测光表没有其他的话，可靠近拍摄对象以获取正确的曝光读数。在逆光人像中，每次拍摄最好都开大半挡光圈让肌肤色调更开朗。

斜射光：如果太阳挂在天边，你就可以利用斜射光给你的拍摄对象弄一个好造型。让孩子们站在光线从他或者她几乎侧后方照射过来的位置，当一半面孔在高光部位的时候另外一半几乎全

背光/逆光给拍摄对象周围镶上了一道漂亮的金边。从附近水泥墙上反射回来的补光还足以胜任，摄影师Judy Host还柔化了画面以求降低整个画面的反差。

在阴影里。你必须仔细地调整拍摄对象的头部，让侧射的阳光不至于在高光这半边脸上“挖出”眼窝，而且你必须对处在阴影中的那半边脸补光。如果使用闪光灯补光，闪光的输出光量至少要比周围环境光弱一挡以上。

用纱罩柔光：“纱罩”是好莱坞布光团队用来柔化直射光线的一张巨大的渔网或者一块半透明的尼龙布，常见的纱罩是装在电影

在这幅Kersti Malvre拍摄的美丽肖像中，自然光是顶光而且反差强烈，Kersti让她的拍摄对象仰起头来消除阴影，并且在PhotoShop里柔化了画面来降低反差。

上图：让你的拍摄对象靠近一些遮盖物，就像这张照片里的墙和常春藤一样，可以让顶光更自然地落在前面。这幅由Fran Reisner拍摄的美丽肖像中，光线从顶上和相机的右前方照来，在人物的面部形成适当的阴影，光比也挺吸引人。

机上大而轻便的框架。纱罩可以被吊装到光源和电影机之间并用绳系紧，用以柔化光线，营造一种柔和天光的效果。

同样的技术在摄影中被使用，就是巨大的半透明面板，例如Westcott 6×8英尺的面板。如果孩子在明亮的阳光下坐在草地上，两位摄影助手可以在拍摄对象头上举起这块柔光面板，使得对孩子和他/她前后的区域都起作用。如果在孩子的高度拍摄，使用柔光面板不会对背景有用，但是落在孩子身上的光线是柔和的。柔光面板如此厉害地柔化光线，以至于不需要其他光源补光。

闪光灯补光：在阳光直射的情形中，将你的闪光灯设置成日光下同样的曝光读数。日光混合了背景光和设置了同样曝光读数的闪光灯光成为主光，例如，你的曝光组合是1/500s和f/8，你的闪光灯输出光量也必须是符合f/8光圈的光量。在闪光灯上使用反光板或者一些类型的散射物以聚焦光线。将闪光灯放在拍摄对象的任意一边并且抬高位置，可以塑造不错的面部造型。在这个补光方案中，需要一位摄影助手或者一个闪光灯支架。如果你的灯头带造型光，在阳光下是看不出效果的，比较好的建议是不使用造型光而是拍摄测试画面然后在LCD屏上检查结果。

Fuzzy Duenkel使用一个自制的反光板，他称之为“福氏反光板”；这是一个用两片双面4×4英尺可折叠反光板在中间用铰链相连的玩意儿，所以它可以支在地上。由于有4个独立的平面，因此它可以有4种不同的反光量。一个聚酯面可以强有力地反射光线，在明亮的阳光下还能精确聚焦像一盏主光一样“瞄准”被摄体；一个喷成银色的面可以在一定范围内提供色彩平衡的有效补光；一个白色的面反射柔和补光，还有一个黑色的面可以吸光。这里，反光板靠近Fuzzy的拍摄对象反射暖色调的逆光，就像柔光箱一样柔化了光线；一块遮光布放置在拍摄对象头顶遮挡了直射的顶光。

顶光

走出去，站在开阔地里，正午的阳光是一种从头顶直射会导致“浣熊眼”的自然光——在眼窝、鼻子下端和嘴唇下形成浓重的阴影。这种现象即便在阴天也能出现，虽然它们不那么容易看见。

遮挡顶光：人像摄影的最佳光线可以在森林里的空旷处找到，绿树如荫在拍摄对象头上形成了一个遮罩，遮挡了顶光。在林中空旷处，散射光从侧面照来，在面部形成上佳的造型光。人造的遮罩，比如门廊，也有类似的功用。你也可以自己做一个遮光遮罩（不透明或者黑色的反光板），让摄影助手举在孩子们头上，这也能遮挡顶光让光线看起来是从侧面照来。

为顶光补光：如果在顶光的环境中拍摄，你必须用反光板或者闪光灯进行补光；补光以能体现面部的立体感为限，还要很个性化地表现出对光线的控制。

反光板：无论何时在户外拍摄，随身携带一块大而轻便的反光板是个不错的主意——反光板越大，效果越明显。便携式圆反光板（通常是用反光面料绷在可以随意扭曲的柔韧框架上）可以有不同的直径尺寸，效果相当好。许多厂家都生产这种反光板，有银色（反光效果

最好）、白色、金箔色（补暖色调光用）和黑色（吸光减光用）。用金箔（或者银箔）色反光板贴近拍摄对象时，有时候甚至会反射比环境光更强的光亮，可以营造不错的光线效果。

补光用的反光板要贴近拍摄对象使用，只要不在镜头里看到它们；你需要调整它们以控制补光的合适亮度，要从相机机位角度去观察补光的效果。注意别在鼻子和眼睛之下反射光线，这通常不招人喜欢；同时也要试着“聚焦”反光（这活得有个助手来做）将光线反射到你需要补光的阴影部位。有一个摄影助手或者几个有夹具的灯光支架会对你准确放置反光板很有用。

闪光灯补光：比反光板可靠的补光工具是电子闪光灯。许多摄影师喜欢用电子闪光泡——一个插在电子脉冲装置上的便携闪光灯泡。这种灯泡360° 发光，所以你可以放心大胆地使用广角镜头而不用担心有暗角。这种闪光灯泡会发出明亮刺目的光亮，就像几乎所有的户外摄影方式所期望的那样。这玩意儿不会强过日光光亮，你还可以在保护闪光灯泡的透明外壳上涂上一种暖色胶来增加一种效果，让闪光带上暖色而不影响场景。效果相当不错。

其他摄影师喜欢柔化补光。比如Robert Love，给Lumedyne牌灯头加装了一个24英寸的柔光箱，闪光灯以无线方式触发。他在他的拍摄对象前方45° 的地方放置闪光灯制造补光，不像你在影室里所看到的那样。

另一种常用的闪光灯补光系统是相机内置的TTL闪光灯。许多相机的内置TTL闪光灯可以提供相对于环境光的平衡光量输出模式，它们允许你设置全光亮输出，或者设置相对于环境光来说弱一些的补光输出。这些闪光灯令人惊奇，然而更重要的是，它们稳定可靠、容易控制，有些甚至还允许你用一条TTL连接线实现离机引闪。

在没有TTL闪光灯补光的情况下决定曝光量，应该首先对场景测光；最好是使用手持入射式测光表的环境光模式进行测光，将测光表的白色半球从拍摄对象位置对相机镜头测量曝光读数；假设你在日光下测量到闪光灯的曝光读数是快门速度1/15s、光圈f/8，那么你的目标应该是使闪光灯输出比环境光低一挡，你需要调整闪光灯的输出光量，或者拉开闪光灯与拍摄对象之间的距离，使得闪光灯的曝光读数为f/5.6，最后，将你的相机和镜头设置为快门速度1/15s和光圈f/8进行拍摄。

用闪光灯补光要求闪光输出的曝光与日光平衡（这里，快门速度1/15s，光圈f/11，ISO 400），其结果要与背景光平衡并且照亮拍摄对象；这张照片里，光源是直射的逆光，补光是输出量比环境光少、约为f/8光量的、经过柔化的离机闪光灯。拍摄者：David Bentley。

微光

一天之中拍摄人像的最佳时机是太阳刚刚落山之后。这时天空成为一个巨大的柔光箱，落在拍摄对象身上的光线效果十分柔和，没有明显的阴影。因为落在地平线之下的太阳从一

左图： Elizabeth Homan的影室有个有图案的大窗来柔化光线。Elizabeth让这个小舞者位于窗框内拍下了这幅独特构图的照片。为了营造戏剧性的投影，没有使用补光。

右图： 在这幅照片里，摄影师Kersti Malvre在PhotoShop里强化了光线和色彩，最终结果很自然，看起来就像偶然发现的有漂亮光线的场景。

下图： Fran Reisner的影室建造得使之得以驾驭可利用的光线。大窗户和双层玻璃门采光良好，由于它们来自一个方向，她用了一个白色大柔光箱作为反光。有时候她减弱柔光箱的亮度作为效果明显的补光，然而更多时候她关闭它，仅仅当作可移动的补光卡纸来用。

柔和的有方向性的窗户光是儿童肖像摄影的理想光线。这里，Janet Baker Richardson让她的拍摄对象靠近光源并且看向相机镜头，让柔和的光线笼罩着被摄者的面孔。Janet在背景上使用了一个辅助光（房间灯光）照亮暗色区域，给画面带来理想的色调分隔。

个很低的角度照亮天空，你不再有类似顶光那样的麻烦。

然而在微光下拍摄还是会有两个问题：首先是光线太暗，你需要用中等或者高感光度（ISO）去配合比较慢的快门速度，比较慢的快门速度对小孩尤其是个问题；微弱的光线将迫使你使用大光圈，景深会收到限制。

其次，在微光下就无法在拍摄对象的眼睛里拍出眼神光。由于这个原因，很多摄影师用一些闪光灯方式来弥补微光的缺憾（可能是电子闪光泡，也可能是在闪光灯灯头上加一个柔光罩）这样有助于让眼睛闪闪发亮，也有助于凝固拍摄对象的动态。

如果天空中彩霞绚烂而你又想让色彩正常，你可以用闪光灯输出比环境光高一挡的光量，这让闪光灯光成为主光而天空中柔和的微光则成为补光。这种方法唯一的问题是闪光灯产生的阴影，然而这可能也不错，因为微光没有任何阴影—闪光灯还能产生一种边缘的效果。

窗户光

窗户光是儿童肖像摄影中最漂亮的光线之一。这种光线柔和地包裹着拍摄对象，最大限度地消除面部的缺憾；它还是一种相当有方向性的光，能够产生低反差到中等反差的上佳立体感。窗户光通常有适当的亮度，而且变化多端，它几乎每分钟都在变化，让你描绘多种情绪感觉——这取决于你如何在光线中摆布你的拍摄对象。

许多儿童摄影师会在他们的影室里安排一个靠窗的位置，窗户光照亮靠窗位置附近的区域，制造出最适宜儿童肖像的大面积柔和光线。

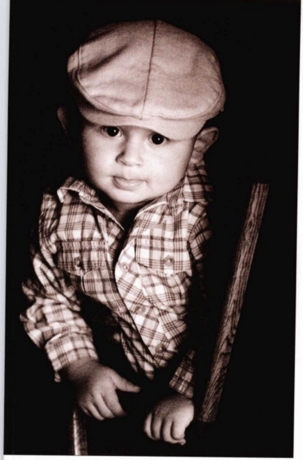
窗户的尺寸：巨大的窗户或者连排的窗户可以将光线更柔和地撒在拍摄对象上，窗户光会让拍摄对象的眼睛看起来闪亮有神，也许是因为相对于眼睛来说光源尺寸比较大的缘故。

衰减：由于阳光在透过窗户时衰减得很厉害，所以必须小心地测量曝光。你也许需要一块反光板将光线反射到面部的阴影中，邀请一位摄影助手来负责，你自己则可以在相机机位上仔细观察反光补光的效果。

时机：窗户光最好的时候是上午/下午的中间时分，直射的阳光下很难工作，因为它过于强烈，经常使窗玻璃的影子投射在拍摄对象身上。

背光/逆光：窗户光还经常被当作背光/逆光来使用，并且用一块银色或者金色的反光板对面部进行补光，这是儿童肖像摄影中非常流行的手法——特别是窗户上挂有半透明的窗帘柔

窗户光会是一种漂亮而悦目的光线。只要用一个简单的银箔反光板就可以照亮窗户光作为主光产生的阴影。Anthony Cava拍下了这个把小鞋脱在一边的可爱小花童。



Fernando Basurto在他参加的一个婚礼上利用窗户光捕捉了小鲁夫斯（Rufus）这幅十分难得的肖像。你可以从小鲁夫斯的眼神光里看出窗户的方形。即便是Fernando为让光线柔和些而让这孩子从窗户那移开了点，光线效果还是那么动人。在印出来的照片上，小鲁夫斯原本被光线照得更亮的左脸被压暗了些，跟他这边的耳朵一样，这样看起来色调更均衡，让你的视线集中在作为画面中心点的眼睛上。

化光线的时候。在这样的情形下，应该特别注意对脸部曝光而不是被照亮的窗帘背景。在一些案例中，曝光读数差距可以高达3挡。

柔化的窗户光：如果你找到一个肖像的最佳位置可是透过窗户的光线却过于强烈，你可以在窗框上贴上些硫酸纸（俗称“牛油纸”）来柔化光线，一些摄影师会用半透明的塑料浴帘

右图：有时候，Fran Reisner会只用她的影室里前窗的光线。在这幅照片里，她让拍摄对象比她往常惯用的更靠近窗户，用稍强一些的光比，而且不使用补光；注意一下本章内同系列的其他图片（下页图）——她只是简单地将她的拍摄对象移动到了新家具和支架中，就营造了一个完全不一样的光线环境来拍摄她的小顾客。

来干这个；如果光线还是太强烈，那么就挂上双层遮挡物来柔化它。

一种特制的柔化工具是Westcott牌的半透明窗户光柔光板，6×8英尺，可以折叠，展开时又足够刚硬，可以倚在窗台上营造漂亮的柔光。

用这种方式柔化的光线带有暖色调，不会有难看的阴影；柔化后的光线是如此散射，你也许用不着补光——除非拍摄一群小孩。万一当真需要，用一些反光板将光线反射到离窗户比较远的小孩脸上就可以了。

补光/辅光：你可以在窗户的对面放置一块白色或者银色的反光板，考虑到与窗户的距离，反光板必须反射你所期望的足够亮度；如果做不到，考虑使用反射式闪光灯。反射式闪光灯光亮小于从窗户里透过的主要光线的时候，它是主光的理想辅助。

TTL系统可以精确测量反射式闪光，但是诸如天花板的距离、色彩和吸光物的数量都会影响曝光。虽然在这类系统中不需要做曝光补偿，但是在反射式闪光中操作距离将会缩短。许多机顶外置闪光灯可以旋转灯头，让你对着侧面的墙甚至反光板闪光，这是可以平衡环境光、营造所需要的补光光量的一种理想选择。

在实际操作中，首先测量窗户光，然后将反射式闪光输出调整到比环境光低1/3到1挡；在LCD屏上检查试拍结果，是检查反射式闪光是否有效消除阴影的必由之路。

5. 造型

虽然本书讨论的是肖像摄影，但我们没有讨论到用于成人的各种各样造型规则和方法；很简单，它们不需要被讨论；举例来说，就算一个两岁大的小孩可以保持端正，他（她）保持一个姿势的可能性也不会比十亿分一大多少。另外，婴幼儿几乎都不听指挥，让他们摆姿势的命令完全无效。那么，怎样才能让孩子们摆造型，特别是那么小的孩子？

基础

面部分析：一个优秀的摄影师面对顾客的第一时间，就会开始暗自揣摩：从哪个角度拍面部会更好？是否有任何不对称的地方（比如一眼大一眼小）？面部的轮廓如何（圆脸、鹅蛋脸、长脸）？眼睛是什么颜色的？体态如何？如此，等等。有经验的老手会罗列出这些特征然后决定出如何用光、如何摆姿势等相关方案，最后开始拍摄孩子。牢牢记住：孩子们大都有光洁的皮肤，起初他们的毛发都比较稀疏，而且，考虑到他们出生的方式（也就是顺产或者剖腹产），他们也许有一个椭圆性的脑袋。

找一个助手：为儿童和婴儿拍照，你也许需要一个助手。摄影助手不管是蹲在孩子眼平的位置还是像你一样躲在相机之后——无论如何都得干好活：当你们中间的一个吸引孩子注意力的时候，得有一个人继续关注灯光、构图和背景。

安全第一：对幼儿和婴儿来说，安全，始终是必须考虑的第一要素。不能自己坐着的孩子就不能将他放在椅子上或者造型台上，而只

对页上：摄影师必须将新生儿放在一个让他们觉得稳妥的环境中。David Bently弄出一张软床，它可以限制宝宝的活动但又能让他们觉得足够舒服，睡得非常好；如果观察得足够仔细，你就可以看到婴儿床下有着许多层毛毯的轮廓。

对页下：与上图不同，经常被拍摄的还有蹒跚学步的幼儿，拍摄大一点的孩子时，你要用拍摄成人的机位高度，在这个案例中大约是下巴的高度，将画面水平地均分为二等份；这幅十分难得的肖像是由Deborah Lynn Ferro拍摄的。

左图：拍摄新生儿和刚学步孩子的影室需要准备多种支撑道具，像这幅美丽的海滩画布背景和巨大的砗磲壳；不过你也许没有看到布尿布和其他垫子被塞在了砗磲壳里头托着孩子，让他们觉得像在家里一样舒服。拍摄者：Deborah Lynn Ferro。

在这幅漂亮的母子肖像中摄影师采用了一个比正常机位稍高的位置拍摄，由于镜头焦距比标准镜头略长（65mm），被摄主体形象没有什么变形失真；这幅作品用柯达DCS Pro 14n拍摄，在Photoshop里加上了一个模仿宝丽来胶片移印度的边框。

能让他呆在地上用枕头或者其他柔软的物体支撑他；通常情况下，父母们都不会离得太远而让孩子无人看管。

让父母参与：婴儿们有时可以安静地呆着，但有时候他们会到处乱爬，不得不将他们抱回来；让父母们帮一把手会让事情变得容易些，也会给宝贝们在一个陌生环境里带来安全感；这也有助于摄影师唤起孩子特别的表情和情绪。摄影师可以这样逗孩子：“瞧瞧你爸爸，他可笑不？”这就是给爸爸一个提示让他装出傻样子逗孩子发笑。

顺其自然：让孩子们顺其自然是很重要的。逗他们乐，扮鬼脸，给他们玩具或者其他可以吸引他们注意力的东西，但也要小小引导一下他们的方向；如果孩子们觉得自己被支使得太过分就会变得不配合，这时做做游戏可以让孩子尽可能地感到放松自然。逗他们笑，但别要求他们笑，否则你可能就得不到你想要的东西。

相机高度：在给孩子摆姿势的时候要注意到透视关系的积极影响和消极影响。拍头肩肖像时，相机机位应该在孩子鼻子的高度——太高的话你会“拉长”孩子的面颊和下巴，太低的话则“压扁”了他（她）的脑袋；拍摄大半身像和全身像的时候，相机机位的高度（特别是用短焦镜头时）应该与孩子身体在取景框里成像的中间位置相齐。

将相机机位保持在与孩子一样的高度有助于你在这个水平面上与他或者她建立联系，在心理上，这很重要：你把自己摆在和孩子“同一个高度”，而不是举着陌生奇特的机器，带着样子可笑的灯光，居高临下地瞥着一个小朋友。

抚摸：有时，无论如何向孩子们解释你要他们做的事情是多么简单，可他（她）就是茫然不知所云；最好的补救办法就是轻轻地抚摸孩子，撩开垂落的卷发或让他们在姿势台上稍稍移动，任何再小的事情都可以。但要注意这

快点干！

为孩子拍照，特别是给年纪小的孩子拍照，你大概不会有很多时间；所以，确认你的灯光、你的背景在孩子进入你的影室或者你的拍摄区域之前就大致准备好；在孩子觉得累或者无聊或者又累又无聊之前，你有大约30分钟的时间拍照。这是你需要找一个摄影助手的另一个理由，你需要有人递给你新的存储卡，调整灯光，或者折起毯子之类，而你自己则不必离开相机机位：随时准备抓拍——孩子的表情转瞬即逝，这就是说，匆忙间你拍不到好照片。必须花点时间做好准备工作——赢得孩子的信任，让他们适应陌生的环境。

种接触可能会让孩子们畏缩，尤其因为你是个陌生人。一定要记住先询问他们，然后温和地解释你所想要的。如果面对一个害羞的孩子，最好请父母帮忙按你的指导调动孩子。

面孔

头部的面位置：在肖像摄影中有3个关于面孔的基本造型。它们指的是从相机角度可以看到多少面积的面孔。在这所有的3个造型中，肩部始终保持面向相机镜头的角度，这些造型简单到连小朋友都可以做到；你要做的是吸引他们的注意力，让他们转向姿势所需要的正确方向，你还可以隔一会儿就移动一下造型物，让它们在相机镜头前有适当的角度。

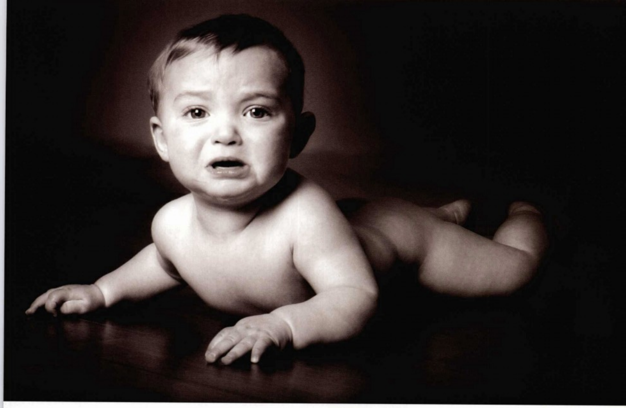
八分脸：八分脸的意思是拍摄对象只是轻微地将面孔转离面向相机的角度；从相机这个方向看，你可以看到拍摄对象的一边脸稍微比另一边多一点，这个造型还可以让你看到拍摄对象稍微远一点的那只耳朵。

四分之三脸：在四分之三脸这个造型中，镜头里看不见稍远的那只耳朵了，朝向镜头的面孔一侧也更明显，离镜头稍远的那只眼睛也显得比较小，这就使得在使用这个造型时很重要的是让孩子比较小的那只眼睛更靠近镜头（通常人都有一只眼睛比另外一只稍微小一点），这就能使得两只眼睛的大小看上去比较均衡。

侧脸：侧脸的意思是头部面向相机镜头侧转90°，只能看到一只眼睛。在让孩子摆出侧脸造型时，需要你的摄影助手协助将孩子的注意力从相机这转移开，当你看不见拍摄对象那边眼睛的眼睫毛时，就算摆好了侧脸的造型。

倾斜头部：让拍摄对象倾斜头部是个复杂的动作，让孩子倾斜头部只有两种方法：倾斜向镜头方向的肩膀，或者倾斜向另外一边，这

右图：孩子的眼神总是充满着纯真可爱。他们是无邪的，你从他们眼睛里可以看到真实的自己。Janet Baker Richardson捕捉到了这个漂亮小姑娘略带忧郁的瞬间表情。Janet试图只让面孔和手清晰，所以采用了大光圈和相应的快速快门在日光下拍摄这个小姑娘。



上图：Marcas Bell选择了拍摄这个宝宝的全身像来表现孩子的全部可爱特征；Marcus在接近孩子趴在地板上的位置放了一个大柔光箱，他希望孩子影像整体清晰，所以他选择了一个从鼻子到脚趾都清楚的角度；在数码输出后期，Marcus压暗了孩子的大腿和身体让面孔更加突出，但是依然保证这些压暗的部分依然可以看到优美的细节。这是一幅经典的儿童肖像。

取决于当时的姿势和布光；你可以让你的摄影助手帮忙做出需要的姿势，问孩子："你能这么做不？"但是通常你会看见一个很夸张的姿势。虽然这姿势比较难摆弄，但在构图中却会形成另一种线条。

眼睛：孩子们的眼睛反射出童真，所以，将焦点落在眼睛上是所有儿童肖像摄影的基本原则。

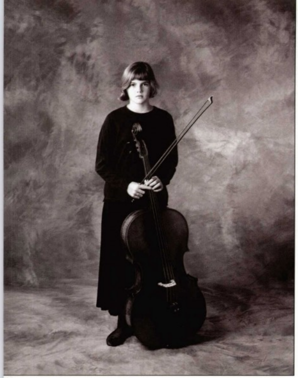
让孩子们的眼神生动有神的最好办法是逗他（她）说话，或者让他们玩一些游戏；如果你逗他们说话的时候，他们不看着你，他（她）要么感觉不好，要么就是害羞；实在不行，你可以让孩子的妈妈来逗他们，她的声音会引起孩子的注意并且使其做出积极的响应。

孩子视线的方向很重要；让孩子看着你，然后开始拍摄；使用三脚架和快门线可以让你很自然地把握住孩子凝视你的瞬间；基本要求是让眼睛和鼻子的方向保持一致；当你的摄影助手拿着一个玩具逗孩子看的时候，让助手前后摇晃它，这样孩子的眼睛就会随着玩具转动。

眼仁，眼睛有色彩的部分，被眼睑所包围。换句话说，在眼仁和眼睑之间不应该有白色的间隙——不能拍成翻白眼；如果看到了白眼，你得让孩子换个注视方向。

瞳孔的大小也很重要。如果在明亮的造型光下拍摄（推荐使用闪光灯，因为白炽灯灯光会发出大量的热量），瞳孔会缩小；校正这个

下图： Brian Shindle为拍摄精致优雅的儿童肖像不惜代价，不放过任何一个细节。两个柔光箱描绘出缀满珠子礼服的优雅，这小姑娘几乎正面直对镜头，而她伸出的右臂很好地展示了这件昂贵的礼服，也构成了完美的构图，她的表情是经典肖像式的沉思，橙色花朵也为这幅暖色调人像增色不少。



上图：Tim Kelly相信一幅艺术人像可以超越时空。"人物描绘的价值会超出其实际使用功能很远很远，"他说，在这幅令人惊叹的年轻大提琴演奏者肖像中，Kelly表现出这姑娘的文静和略带紧张，"表情"是性格的外在特征，Tim是表现其拍摄对象个性特征和本质的大师。

影响的办法是减弱造型光的光量，而你可以通过随时增加光线强度来检查布光效果和质量。相反，如果你在很暗的光线下拍摄，瞳孔就会显得比较大，孩子的眼神看起来就显得茫然若失。

表情：孩子们经常会模仿你的表情。如果想要一个温柔的、甜蜜的表情，你就用一种温和的、从容的语调告诉他（她），这样就能成功；如果想要一个开怀大笑，你自己就先得做一个有几分夸张的狂笑。

最重要的是对拍摄肖像满怀热情，孩子们越是看到这事对你是多么有趣多么重要，他们也越会认真地对待这个挑战；在拍了几个画面之后，你应该告诉他们他们看起来有多棒，下面将会发生什么；像所有成年人一样，孩子们也喜欢被表扬做了件很棒的事，喜欢被夸奖。

千万别简单地告诉孩子："笑！"，而应该让他们重复一个好玩的词以代之，或者问他们最喜欢的冰激凌口味是什么；不要在意拍一些稍微严肃点的肖像——最好的表情不会总是大笑。一些微笑的照片搭配一些表现孩子温和优雅一面的照片，更容易讨孩子父母的喜欢。

躯体

首先，不要拍一个肩膀角度与相机镜头成直角的孩子（或成人）正面；除了近摄人像中可以接受外，通常不采用这种看上去很傻的姿势。一般情况下，拍摄对象的肩膀要与相机成一个角度，这很容易通过一些造型道具完成：与相机镜头成一个角度的凳子、椅子或者造型台。所以，孩子一旦被放进拍摄场景，肩膀自然就转过来了，这也是在构图中形成一条虚拟斜线的技巧。

头肩轴线：第二步，也是孩子容易做到的，就是将头部稍稍侧向与肩膀角度相反的方向，这就在构图中形成了第二动态线。在传统的男性肖像中，头部通常更多地转向与肩膀相同的方向，而女性，头部却通常转往与肩膀相反的方向；这是能想到其中不同的唯一理由。

你可以经常让你的摄影助手举着一些东西吸引孩子的视线来改变孩子头部朝向的线条，将孩子头部轻微地转向你需要的方向。当头部和肩部从相机镜头角度稍微转开时，你将看到面孔和身体前部处在最佳的光影效果中。

手臂和手：不管从取景器里可以看到孩子身体的多大部分（头肩像、大半身像、全身像，等等），孩子的手臂都不应该只是垂在身体两侧；通常情况下，给孩子一些东西让他拿着，会鼓励他抬起手臂来仔细观察手里的玩意儿，肘部弯曲的弧度在构图上产生更多的动态线条；这样，不仅孩子的手成为兴趣点，而他

们的手肘弯曲的线条在画面上构成一个明显的三角形，将观众的目光吸引到面部。

儿童的双手精巧而美丽，因此无论何时都应该将之包含在构图中；如果实在不能做到（就算你给他们一些玩具拿着也做不到）你应该考虑拉长拍摄距离或者换个焦距短一点的镜头；如果你用了短焦距镜头，他们的双手会显得比正常情况下粗一些，而使用焦距比标准镜头稍长一些的镜头虽然不能贴近拍摄对象、减少亲密感，但却可以明显改善透视进行控制；虽然使用长焦镜头后，控制焦点同时落在面孔和双手上会有点难度，可它们之间的比例关系看起来却会比较自然；如果双手稍稍有点脱焦，这也勉强可以，毕竟不像眼睛或者面孔脱焦那么无法接受。

即便在上面所涉及的大量关于手的姿势的讨论都无关紧要的时候，你也应该记住大多数时候必须将手完整地摄入画面，就像记住这条：直指镜头的手会显得粗而短。而且，如可能的话，手指应该稍微自然地分开些，尽管这对于孩子们来说比较困难，但也是拍摄中比较有用的诀窍之一。

大半身像和全身像

对孩子们而言，大半身像和全身像的区别

下图：有时宝宝们的力气刚刚够支撑起自己，这幅照片就是一个典型。光线很柔和、很优美（柔和阴影和从相机左边手持反光板反射回来的强烈光线混合在一起，宝宝的表情非常有趣）还有，不像成年人，宝宝们可不在乎自己的手臂看上去像米其林橡胶人：Sony Cybershot相机拍摄，快门速度1/400s，光圈f/2.4，感光度ISO100，镜头焦距48mm。

上图： 贴近，可以拍到一些亲密的镜头——妈妈不会将宝宝丢在一个陌生的影室环境中。Judy Host用Kodovk DCS Pro 14n相机和一只变焦镜头（拍摄焦距大约65mm）拍下了这幅令人满意的照片。

不大，然而你还是有几件事需要留意。

大半身像表现的是从拍摄对象的头部到腰部以下这个区域，这种肖像最好将照片底边取到大腿中部或者膝盖以下脚踝以上部位，你千万别在构图上“截断”一些部位——脚踝、膝盖，或者手肘，这会非常难看。

全身像表现的则是从拍摄对象头部到脚趾头的全部区域，这类型的肖像可以站着也可以坐着，但是拍摄的角度非常重要，你可以稍微调整一点相机的机位，从一个小角度拍摄孩子；一般来说，脚也不宜直冲镜头。

当孩子站着的时候，手的摆放就成了一个问题。如果你拍的是个男孩，你可以让他把手揣在兜里——这会是个蛮可爱的姿势；你也可以让他抱着双臂，虽然让孩子摆出这个姿势有时候看起来会有点盛气凌人。如果是拍一个小女孩，你可以要求她的一只手撑着髋部——确保你可以看见她这只手的手指头。一张正常尺寸的椅子是拍摄站姿肖像的理想道具，因为孩子的手可以很自然地放在椅子扶手上，或者搭在椅背上。

如果拍坐着的幼儿，那就得让他们在一条腿下蜷起另外一条腿，这使他们就像一个人形三脚架——又直又稳定，这姿势也会让孩子感到舒服：他们的两只小手都可以解放，可以拿着玩具或者你给他们的任何东西；最理想的是，他们可以用这个姿势呆上好一会儿，除非他们特别好动。

上图： 一个新生婴儿幸福地被妈妈抱在臂弯里。Frances Litman用Nikon D70加Kikkor80－200mmf/2.8DED变焦镜头拍下这幅优美的画面，镜头焦距90mm。

上图：画面中，这个宝宝在妈妈的怀抱中，对妈妈的金戒指发生了浓厚兴趣。贴近点拍摄，除了画面的基础元素予以突出，其他部分一概可以忽略；Nikon D70s相机拍摄，Nikkor70－300mmf/4-5.6D变焦镜头，拍摄焦距300mm。拍摄者：Frances Litman。

各个年龄段的造型技巧

婴儿：婴儿正处在发育的早期，无法将他们与其母亲分开；当你试图从妈妈怀里抱走婴儿去拍照时会发生什么？宝宝们的反应通常不会太好。避免开这种状况，你就能拍到一些画面中甚至没有妈妈手的宝宝大头照；例如，你可以让妈妈侧卧在地板上、宝宝在她边上，这样宝宝就不会有与妈妈分开的感觉，因为妈妈就在边上（只是在取景框里看不到妈妈）；如果妈妈想表现得更母性一些，可以让孩子斜靠在她的髋部，这样可以让你拍到构图简洁完整的宝宝大头像，妈妈还能帮你逗乐他（她）；这个造型还可以有许多变化：在你让妈妈移动的时候，宝宝也会跟着移动，你可以很准确地把握宝宝的位置；给孩子一些感兴趣的东西握着，你可以试着将他们的小手包括在画面里。手可以在肖像中更完整地表现孩子。

婴儿的情绪变化幅度很大。有时候，你可以将婴儿的面孔充满画面，例如用一只80～200mm的镜头；假如他（她）不是晃得太厉害，你可以拍到许多不同表情的照片，一系列这样的照片可以组成有趣的排列和蒙太奇；千万小心别用太短焦距的镜头去突出宝宝，因为在他（她）看来，你就像个可怕的独眼巨人！

两岁左右：当拍摄两岁左右孩子的时候，甚至只有相当宽松的拍摄计划才能应付，你得让拍摄计划灵活而有弹性。

拍摄孩子的计划不能安排得过于紧密，两岁大的孩子会做他们想做的任何事情，他们经常到处乱晃，开始喋喋不休地学说话（看到什么就想要什么），因此这个阶段被叫作“烦人的两岁”。对于他们，推荐采用一种相对松散的拍摄计划以应付他们的到处乱晃（或许，户外的场景可以让他们有更广阔的活动空间，会更好）；当然，如果有足够的耐心和沟通，你也可以指挥两岁大的小孩——但是别指望太长时间。

给两岁左右孩子拍照的时候，最好的办法是手持相机跟着他们四处走动拍摄；这经常会拍出一大堆照片来，还会限制灯光布置；对付这类动态拍摄对象，自然光最好用。

少儿：捕捉少儿自然表情的最好办法就是跟他们说话；少儿完全无拘无束，愿意坐在阳光下与你讨论任何问题；假如你在户外拍摄，交谈的好话题到处都是，可以信手拈来；或者，你可以跟他们谈他们自己感兴趣的、他们的兄弟、他们的宠物，等等；虽然不是非得每分钟都在说话，但是要意识到沉默是情绪杀手，会让孩子们变得忸怩不安；试着让你们的对话自然顺畅，这样你可以一边忙乎一边调整拍摄的技术细节。

少儿渴望平等，不喜欢被小看，也不喜欢被认为不懂事；你需要真诚地面对他们，说出

在吃饱喝足以后，小宝宝明显需要打个盹儿，这是拍一张睡觉照片的最佳时机。这睡着的宝宝被很小心也很安全地包在薄绸网兜里，摄影师Jeff Hawkins有足够的时间去摆布灯光来表现宝宝还有面料的质感。

当你拍一个孩子和他的宠物时，需要在引导有趣的表情上多下一点功夫。拍摄者：Kersti Malvre。图像在PhotoShop里进行后期处理时柔化了些，还加了个独特的画框。

你的期望，并且让他们参与到拍照的过程中来；你甚至可以问他们喜欢怎样被拍——孩子们喜欢大人征求他们的意见，他们也许还有更好的主意。

拍出孩子的个性是个好主意——就像你面对一个成年人；问孩子们他们最感兴趣的东西是什么是个好办法，然后观察他们开始琢磨时候的反应；如果一个孩子比较文静，那么任何狂乱的、夸张的举动都会让他们慌乱尖叫，在这种情形下，你得试着用低沉一点的声调讲一个宁静一些的故事；对于一些特别害羞的孩子，你甚至得坐在地板上而让孩子的父母按照你的要求去逗孩子，这时候，你得使用长镜头——让你自己退得足够远。

著名肖像摄影师Frank Frost认为，孩子很易动，很难以惯用套路来拍。在他开始拍摄之前，Frost会先坐在地上跟小孩交谈，他通常找一位摄影助手帮助他照看他看不到的地方，而他自己则专注捕捉少儿或者婴儿的最佳表情、控制技术细节和造型；当Frost准备灯光和相机的时候，摄影助手就跟孩子们疯到了一起，为了让他的影室成为孩子们愿意再次光顾的地方，他甚至在影室里准备了一个小玩具箱，孩子们经常能看见，而且印象深刻。

造型辅助物

造型台阶：许多儿童摄影师会使用几套轻便的造型台或者木块，它们可以单独使用，也可以合并起来使用，一般用木料制作、表面覆盖纺织物，就像固体的背景布；造型台阶或者造型台很牢固也很安全，蹒跚学步的孩子可以爬上去；这些造型台阶还在一次拍摄多个小孩时特别管用，因为孩子们个头高低不齐面孔明显不在一个水平线上——很难构图。

你可以在孩子们到达影室之前布置好这些玩意儿，这样当灯光布置完毕后，你就可以将孩子们领进影室，他（她）就可以很自然地坐在这些造型台阶上摆出一个很信赖你的样子；在影室里使用造型台的另外一个好处就是，它们足够大，大到可以将背景光隐藏在它们后面。

椅子：当幼儿被“包围”着的时候会表现得特别好，所以，小椅子是个很好的造型辅助物：在小椅子里垫一块薄垫子，让妈妈将孩子放在椅子上；当一切就绪的时候，暗示妈妈呼唤孩子的名字。

正常尺寸的椅子也是不错的造型辅助物，它必须平稳结实而且看起来有趣；一个相当棒的造型是让孩子站在椅子里，手扶着椅背扭头看向相机——让孩子父母或者摄影助手站在椅子附近保护，孩子们也许过于喜欢冒险了；古典风格的椅子，或者天鹅绒扶手椅，在这类照片中都非常上相。

动态造型

拍摄孩子们的时候，造型通常意味着将孩子引导到一个位置上，让他（她）看起来正常而且自然。孩子们的反应很容易拍到“动态造型”肖像。在一个典型的拍摄过程中，摄影助手和孩子一起坐在地上，只是在镜头里见不到摄影助手，旁边有许多辅助道具，包括一个气泡瓶、一根指挥棒、一束长羽毛、一个哨子和一到两本故事书。当摄影师确认灯光和其他技术细节都没有问题以后，助手就开始逗小孩让他们发笑。长羽毛是件打破僵局的好工具，在视觉和触觉上它都很有刺激性，大部分小孩都

Tim Kelly是特别擅长掩饰的肖像大师和艺术家，他用简单、几乎难以分辨图案的背景和掩饰得很好的造型道具，让观众的视线不会从被摄主体上分散。关于被摄者的服装，他说：“我通常压暗服装。”

很明显，这俩姐妹用成人椅子做道具显得太小了，所以摄影师让她们肩并肩地靠着并侧向两侧，让椅子成为背景；效果相当明显，画面很有吸引力。拍摄者：Deborah Ferro。

会为之着迷，他们的表情多半是好奇和高兴。

道具和游戏

绝大多数儿童摄影师都有一大堆道具和小孩玩的玩具，妈妈也会带几件孩子心爱的玩具（毛绒玩具，或是拨浪鼓，或是一些其他物品），它们可以用来吸引或者转移孩子的注意力；鼓励父母们在来拍照时带上孩子自己的玩具，这会让孩子感到舒服，就像在家一样；像小孩子出门旅行一样带上他们的毯子和毛绒玩

上图： 在一个圈里旋转的确是件好玩的事，无论对于多大的孩子都一样。Patti Andre捕捉了Vanessa做这个动作时全然的喜悦。Patti用适当的慢速快门（大约1/60s）和ISO 200的感光度让影像有些模糊。

右图： Patti Andre，专门从事儿童个性化影集拍摄，也擅长拍摄动态造型。这幅作品名为《吻》，采用RAW模式拍摄并在处理RAW文件时将白平衡调整成非常暖色的色调，同时调整RAW文件的曝光产生一种高调效果，使用Canon EOS IDS和85mmf/1.2镜头拍摄。

将细节独立凸显出来，可以通过镜头变焦放大，也可以在一个画面中紧凑剪裁而去除不需要部分。在这幅可爱的作品中，儿童人像摄影师Suzette Nesin拍摄了这小家伙一个很大的大头像，剪裁掉除了帽子和一部分面孔之外的所有，她的确创作了一幅优秀的影像。

具，这通常不会太困难；还有，几朵花也是不错的道具，小孩子一般会对花朵的形状和色彩很有兴趣，乐于抓着一些东西，花朵还能给你的画面构图增加一点点色彩和元素。

在整个拍摄过程中，比道具更吸引孩子的办法是营造“相信我”的氛围；孩子们很容易被勾起好奇心，试着用这样的句式开始：“想象一下你是……”至于是什么，你可以任意补充，你马上就能看见他们的反应，马上拍下！

有时候你得在孩子面前表现得笨头笨脑，说你养了只犀牛当宠物，或者有辆车是粉红色和黄色相间，可是座垫又是紫色的；一个摄影师这样问小孩：“请问你结婚了么？”这些都能逗得孩子们吃吃发笑。躲猫猫是另外一个他们最喜欢的游戏（一会儿躲在相机后面，一会儿从一边探出头来）孩子一定会被你逗得放声大笑！

过度刺激：几乎所有的孩子都需要一定刺激才有上佳表现，可是一位好的摄影助手应该知道如何避免过度刺激孩子。需要把握的尺度取决于孩子的岁数，因为他们注意一个东西的间隔实在是太短了，小孩子需要相当多的“刺激”：谈话、想象、装傻、发怪声，等等；这些把戏或许可以逗乐一岁出头的孩子，然而，对岁数大一些的孩子就是过度刺激了；这也许会让整个拍摄过程草草收场。

奖品：在拍摄临近尾声的时候，许多摄影师都会用一些奖品吸引孩子的注意力，以求多完成几个镜头；其他一些摄影师会给小孩送一些彩色图画书或者小礼物作为顺利完成的奖励；一位知名儿童摄影师会在拍摄中途给小孩们一些饼干，其目的也是为了让小朋友们集中注意力。（切记：给孩子们吃任何东西之前都要征得父母们同意，这非常重要！）

6. 构图

肖像构图不仅仅只是将拍摄对象摆在画面中合适位置那么简单。关于如何安放拍摄对象的正确位置有许多种说法，而且每种说法都有不同的答案。

九宫格

影像构图的基本法则之一是“九宫法”。根据这个法则，画面被4条线分割成9个独立的区域（就像“井字过三关”游戏中圈圈叉叉棋

Fran Reisner在这张肖像里安排了许多漂亮的视觉元素。首先，孩子和父亲按照九宫格构图法被安排在最佳视觉中心；其次，人物呈对角线造型；再次，这对父子的位置决定了画面的方向感。柔和、温暖的微光营造出画面的情绪氛围，通过父亲搂着孩子的大手表现出他为孩子创造的安全美妙的港湾。

上图： 在这张Stacy Bratton拍摄的肖像中，这小宝贝位于画面正中，但是兴趣中心点（她的小脸蛋）却不在画面的中心线上，暗示着动态和方向感。

左图： 这是Drake Busath拍摄的一张教科书般的儿童肖像。画面中孩子的坐姿近似传统的L形构图，而画面中的线条从左上角的花坛开始，延伸到右下角稍高一些的地方，是条优雅的对角线，画面右下角还有几条线条与之相呼应；请注意孩子的手很自然地放着，而且孩子的表情很适当，完全符合这张教科书式照片的构图要求。

的栅格）；在这种栅格里，任意两条线相交的地方可以被看成一个动态的视觉兴趣点，将主要拍摄对象放在这里是比较理想的做法。

构图时不是非得将拍摄对象放在两条线的交叉点上不可，他（她）也可以被放在一条区隔线的任意一处。在头肩像中，眼睛是兴趣中心点区域，所以比较好的做法是将眼睛位置放在其中一条分割线上或者两条线的交叉点上；在大半身像和全身像中，面孔才是兴趣中心，因此，面孔应该“落”在交叉点或者分割线上。

通常情况下，头部或者眼睛会处于画面2/3高度的地方，即便是在横幅构图中，眼睛或者面孔也通常处于离画面顶部1/3的地方，除非拍摄对象坐着或者半躺着，在这情形下，它们一般被安排在离底部1/3处。

有些数码单反相机提供带九宫格线的取景屏，可以在任意时刻激活它。笔者有两部尼康数码单反相机，都让它们的栅格线保持激活状态，因为这有助于提醒选择拍摄对象的动态位置。这也有助于从中央偏重式构图开始构思画面。

方向性

不管照片中的孩子朝向哪个方向，在他们前方留出的空间都应该稍微大于在其后方的。举个例子来说，如果你在取景框里看到孩子看向场景的右边，那么就应当在画面中孩子位置的右边留出比孩子位置左边更多的空间。这就是带方向性的视觉感受。

甚至即便在你想将孩子置于很接近画面中央位置的构图中时，也得在他（她）转过来的方向那边留出空间；这样，当拍摄对象看着相机镜头的时候，他（她）也不会处于画面正中央。在画面一边留有足够的空间可以产生明显的方向性。

这三姐弟组成了三角构成，这是在绘画和肖像所有构图法中最为统一的构图之一。注意，孩子们眼睛构成的斜线——画面视觉兴趣点的另一种构成。拍摄者Stacy Bratton。

赏心悦目的构图方式

构图的形态产生视觉上的动感。观众的视线随着他们观看画面中构图形态时的轨迹和角度在画面上游移，拍摄对象的形态可以被画面中额外增加的前景或者背景强化或者弱化。

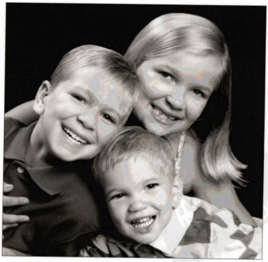
S形的构图可能会被绝大部分人喜欢。中心兴趣点通常落在三分之一处，而其他构图元素构成S形，将观众的视线引导向视觉中心区域。

另一种赏心悦目的构图形式是L形或者反L形。这种构图形式特别适合半躺着的或坐着的拍摄对象。此外，C形和Z形也在肖像构图中常见，也都是让人看着舒服的构图形式。

金字塔形构图是在绘画中相当常见的构图形式之一；由于它的斜线和强有力的水平线，它很有冲击力，让距离延伸的直路是金字塔形构图的绝佳例子。

线条

为熟悉构图的基础，摄影师必须认识画面



有时候，平衡的画面也会产生张力。在这幅Deborah Lynn Ferro拍摄的古典式肖像中，这位装上翅膀的小宝贝位于方形画面的正中央，漩涡状薰衣草背景制造了画面所需要的对比，在画面4个角落上还加重了不一样的视觉力度。

中真实的和虚拟的线条的作用。真实的线条是显而易见的（比如说地平线，虚拟的线条并不明显），比如说手腕的曲线或弯曲的手臂。

真实的线条不能在画面中央，这会将画面一劈两半，比较好放置真实线条的位置（无论是水平线还是垂直线）是在画面三分之一处，这会让画面看起来比较“稳重”。

虚拟的线条不能不加修饰地与画面方向性相抵触，或者破坏构图的意图；这类线条应该温和，不能强烈改变方向感。同样，它们应该将视线引向视觉中心——无论是眼睛还是面孔。

触到画面边缘的线条，无论是真实的还是虚拟的，会将视线引向场景内而不是引向场景之外，它们也将观众的视线引导向视觉兴趣中心。

张力感和平衡感

一旦认识到画面中真实和虚拟线条的作

用并将它们在肖像中组合成形状和曲线时，你需要开始利用组合它们体现出来张力和平衡感觉。张力是在画面中的一种不平衡的感觉——比如一片宽阔的天空和一个小小的身影，张力可以营造感觉上的反差。平衡是形状上不相似的两样东西在画面中和谐组合在一起，至少在感觉上它们差不多相同。

尽管张力并不是非得“解决”不可，所以它可以与平衡的概念一起工作，在现在能看到的影像之中，它们是产生张力感的元素和产生平衡感的元素。

例如，一个画面中4个小孩在一边、一匹小马驹在另一边，这产生了画面张力感，他们互相映衬因为他们在大小和形状上都没有相似之处；但是这个画面也许因为某种原因而使两组形象之间产生完美的平衡感；例如，同样的画面同样的两组完全不同的形象可以用一些视觉因素来“解决”：孩子们穿上白色的衣服，而马驹则是深色，那么注视着这两组形象的时候就是平衡的——一边以体积大优势取胜，另一边则以亮度吸引眼球。

拍摄对象的色调

画面中的浅色部分通常更吸引眼睛。深色调掩盖视觉元素，浅色调突出他们，这是个定律。因此，画面中拍摄对象吸引注意力的元素要以浅色调来突出。在画面边缘的浅色区域应该做压暗处理，再冲印，在电脑上，或者在相机上（用遮罩或者其他装饰图案），这样观众的视线就不会从拍摄对象上转移开了。

有些照片上，拍摄对象在场景中却是一个色调比较深的区域，比如有白色背景的高调照片。这可以同样用上述定律来处理：视线最先关注的是一片白色背景中反差最大的区域。

焦点

无论一个区域是在焦点之内还是在焦点外都有很多文章可做。一片比拍摄对象浅的但是却置于焦点之外的背景，就不会影响拍摄主体吸引的注意力；事实上，这反而可以将观众的视线集中到拍摄主体上，加强画面。

这对于前景也一样。虽然可以将前景处理得比拍摄对象暗一些，但有时候却做不到；然而如果前景是在焦点之外，它对拍摄对象的干扰就会少很多，拍摄主体也可以如你所愿地清晰和突出。

将画面中你希望忽略的区域柔化，这种小技巧最近也变得流行；通常做法是在PhotoShop软件里用“羽化”功能将选定的区域圈出来进行柔化，用这个办法，从选区边缘开始图像会逐渐虚化。

Drake Busath在这幅肖像中至少采用了两种很有效的构图技巧。整个画面的基调是高调，但是拍摄主体穿着深色大衣戴着深色帽子反而占据了主导地位；另外，小姑娘站在两棵大树之间，如同在她两边加上了视觉上的“框”。这些效果将注意力引向拍摄主体，使观众视线不再漂移不定。

7. Stacy Bratton的心得

在业界成为顶尖摄影师拥有专业技巧是毋庸置疑的必备条件，但对儿童摄影这个特殊领域，拥有发展心理学方面的深刻领悟才可以比拍摄对象高出一筹。即使是与自负的演员或职业模特相比，拍摄幼儿的困难度也是不相上下。幼儿是目前已知的最困难的拍摄对象，摄影师的成功取决于你能在拍摄中投入多少能量和专业技能。

摄影师Stacy Bratton多年来拍摄过超过2500张照片，从而获得了丰富的关于感官刺激和整合方面的信息，是理解儿童发展的要旨，因而也是成功拍摄儿童的要点。她的洞察力是无与伦比的，就笔者了解，此前在其他摄影书籍中还尚未探讨过。

感官刺激和儿童肖像拍摄手法

根据Stacy的看法，大部分的人是不知不觉地处理和调节适应感官刺激的。我们所有人都是通过一整套复合感受器来感知外界的感官刺激的：视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉，以及肌肉运动知觉（即对移动或躯体运动的感知和反应）。其他感知包括协调感和平衡觉，提供躯体在空间中的位置信息。

人们认为感知是婴儿大脑最早完全发育的部位之一。作为成年人，我们很少意识到五官在提供这个世界的相关信息时有多重要。风吹拂头发带来的感觉，我们只是想当然地认为本来就是这样啊。成年人已经忘记了看到泡泡在房间里跳舞的视觉快感，也不记得弄破泡泡而满手粘乎乎的感觉了。我们的感官体验年复一年地受到重复的感知轰炸，以至于已经无法享受周围简单刺激的魔力了。事实上，随着身心各方面的长大成熟，我们必须学着过滤掉大部分接收到的刺激因子，把精力集中在每天必须面对的压倒性数量信息上。

而在孩子的成长过程，他们的感知进程是以最高水平发生发展的。年轻的孩子不可能也没必要隐藏自己的真实情感表达。因为他们的沟通方式是有限的，由于词汇量不足而不能表达想说的话；在早期的身体发育中他们更多的反应是通过肢体和面部表情来表达的。在Stacy看来，这些表情可以用以解释一个孩子视觉（其实也就是摄影的）特性。了解怎样用感官刺激引导出这些表情是拍到好照片的关键。

一封保证函

Stacy对自己的拍摄提出承诺。如果家长因任何理由不喜欢她的照片，包括不喜欢他们自己选择的东西，比如选错衣服，Stacy和她的公司提供免费重拍。这条似乎让很多家庭感觉轻松。Stacy建议在花很多时间拍摄前，将察觉到的所有问题都应如实地提出来。她说“如果妈妈实在喜欢某套衣着而你认为无法拍好，那么告诉她。”她还建议先给家长看试片，好过在最后的片子上犯错。她还补充到“曾经有妈妈走进来并跟我抱怨孩子上一周刚剪的发型，这种情形其实真的很经常发生。如果她确实不喜欢那种发型，那她就不可能喜欢那张照片，所以很显然你必须排时间重拍。”

拍摄经验日记

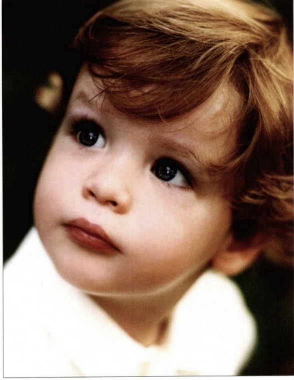
在短短的拍摄期间，你要怎样诱导出父母在日常生活中看到的表情呢？摄影师首先必须敏锐觉察孩子对周围环境的体验，理解只有当孩子们感到安全放心时他们才能在镜头前真正自然地活动起来。

婴儿和刚学步的孩子喜欢寻求有感官体验的活动，他们的感觉发育也因此受益。尽管如此，仍应避免把他们放在感觉不舒适不安全的环境。决定一个孩子多久开始抵触某个拍摄场景或用多大的声音尖叫着要求从这个场景中带走有两个因素，其一是他本身的性情，其二是当时他的应对能力在什么状态。

必须牢记的一点，成年人有能力选择哪些感官刺激是主观愿意接受的，哪些环境情况是希望回避的，而且大多数情况下会调整自身的需求。而孩子是另一种情况，他们没有能力选择环境，也没有足够的认知技巧去解释为什么在某种情境下会感到不舒适。这就意味着用什么为孩子适时打造一个愉悦的、有趣的环境取决于你（以及孩子的父母）。为了更好地理解这一点，也许你会发现研究并记录下每一次拍摄的经验，是很有帮助的方法，同时收集到可行与不可行方案的数据。

其他观点

Stacy Bratton的朋友及助手Maureen Mann已经在摄影界工作20多年了，她的儿童肖像哲学曾经是：你得到的只能是基于孩子当天的情绪所决定的结果——而且你下手要快！这个观点在她开始协助Stacy工作后有了戏剧性的改变。Maureen说“众所周知Stacy从孩子身上诱发出各种各样不可思议的表情。我曾经想象她的拍摄和别人大致相同，就像我以前的经历一样——快速有趣而疯狂混乱，而且包含很多运气成分。但我错了。她运用儿童心理学的知识控制局面并诱导出她想要的表情。”



在这张无价的肖像中，摄影师Stacy Bratton让孩子回头望向天空，营造出美丽柔和的光影。注意用最大光圈拍摄出的焦点位置的阴影带。

就Maureen所言“有时会看不下去。我发现的第一件事是除非Stacy允许，无论孩子哭得多伤心，尖叫得多恐怖，或者父母有多担忧，孩子都不能离开拍摄场景。如果需要她允许父母进入拍摄布景内安抚孩子，但父母不能移动孩子，更不能把孩子带走。”

Maureen继续说，“通过玩具，用泡泡或羽毛转移游戏玩法，Stacy改变了孩子们展示出来的行为表现，并保持对拍摄的控制。最终结果是丰富多样的表情，当然她也抓拍了若干哭泣的瞬间完整诠释一组个性系列。控制整个拍摄局面，而不是奖励可掌控的行为，并辅以娱乐为激励，Stacy总能持续地获得丰富多样的表情，她因此而被人们推崇，孩子们则期待重返她的摄影棚。”

图中的表情在Stacy Bratton的作品中很常见。7～12个月的孩子可以自己坐起来，而且远比小婴儿警觉。Stacy谈到这个阶段的孩子，“8～11个月的孩子是我最喜欢拍摄的一个年龄组，他们非常爱交际，非常快乐，且还没变得多动。”

Stacy很惊讶于Maureen认为的铁碗手法，她说“这让我想到，天啊，我以为不让孩子控制场面是常识。当然，没人应该奖励不当的行为，好的表现要大大奖赏而坏表现则一无所有。一旦学步的小孩认识到这个道理，我所要做的就是发现比孩子的意志更强大的激励因素，我所指的仅只学步的孩子，10个月以下的婴儿不算。”

摄影师的准备

每一种新情况Stacy都有一定的对策。她说，“在和孩子的父母说话前，千万别试图接近孩子开始对话。也不要把孩子放在某个处境让他不得不“喜欢你”或甚至对你感兴趣。孩子可能疑惑你代表了什么，他们可能害怕你是个保姆或老师——因而联想到“妈妈要把我留在这里”或担心没准要挨一针。”

比较好的方式是让妈妈介绍你，当你向孩子问好时观察他是怎样立刻看向妈妈的，观察这时孩子透露出来的非言语线索（“我们喜欢这个人吗或这个人是威胁吗?”）。9～12个月以下的小孩子甚至还不能把自己跟妈妈分离而认同自我存在。因此如果妈妈或看护不在现场给予眼神提示及指导他们怎样去感知环境，很难指望孩子能完全地应对外界。

孩子会如镜子般映射父母的内心情感。Stacy警告说，“紧张的妈妈造就紧张的宝宝，尽你所能让父母确信他们选择你的摄影室是正确的，并提醒他们的影响力对孩子感受作用。”

完成见面介绍后，Stacy建议不要太执着于试图成为孩子的朋友——那可能给孩子莫大压力。反之，给他们一些你准备的玩具，让他们体会你的房子和玩具可以供他们玩耍。她说，“如果你的摄影室设置合理，孩子会迫不及待地奔向那些玩具。”

摄影棚设置和时间表

主要拍摄孩子和家庭照片的摄影师，应该把摄影棚的前厅摆设成家的样子而不是一个办公的地方，这是一个很棒的途径可以令成人解除可能有的焦虑，令孩子有一个良好的环境去认识陌生的成人。Stacy说，“让孩子觉得这更像在拜访妈妈的某个朋友。”父母习惯于在孩子生日前后想到专业拍摄——但往往免疫预防

每条法则都有例外

Stacy 特别指出，她的做法对于年幼的拍摄对象来说都可能有例外的情况。“孩子如何表现以及我如何操纵他们的行为，这些规律在我们讨论的每一个领域都曾至少被一个孩子否定过。每一次我感觉自信能准确了解该如何对付某个年龄组的孩子，就会有一个例外走进来打破所有的规律。”

也许Stacy的法则一开始听起来有点可怕，尤其对新晋父母，但当他们来拿样片时所看到的是孩子前所未有的最棒的照片。

针也会安排在同一个月。因此，明智的选择是向父母了解医生的预约是什么日子，设法把拍摄定在那之前。

拍摄前

父母的准备：在客户到达前，Stacy的助手会建议父母不要在家过多地谈论拍摄的事。大略说说没问题，但别老提这个话题。Stacy认为有两件事可能在这出错:1.当孩子试图摆布情势时，他可能拿这些话反抗父母；2.可能对孩子产生极大的压力让孩子去“表演”。Stacy说，“我见过好多这种例子。孩子絮絮叨叨地一直谈论将要发生的事情，然后突然僵住了——当那件事情真的发生时，他拒绝表演了。原因不

Stacy Bratton拍的这幅照片能说明为什么父母需要雇专业摄影师为他们的孩子拍照。非常创新的图像—由于背景部分曝光不足，相应地较慢的快门速度令孩子的头发模糊，因此效果更强，图像的每一处都是新颖的创意。

确定，可能是他们在心中刻画了如此巨大的一件事，以至于最后吓到他们自己。"

在每一次拍摄即将开始前，在摄影棚的前厅Stacy跟父母、祖父母或任何参与拍摄的人先聊一会儿，确认这时孩子也在房间内听到她和孩子的家人用确定的声调谈话，而且逐渐适应她的声音。Stacy说，"即使孩子的父母先前来过摄影室多次，我也要做同样的聊天。因为孩子和拍摄前会面相比已经变化了，而且无论他们的行为还是我的拍摄方式随着每一阶段发展都会有变化。"

完成布景设置：Stacy建议所有的针对宝宝的拍摄，在拍照开始前要做好所有的准备——包括试拍几次。Stacy有一个"特技婴儿"帮忙在影室测光，平衡色彩。

Stacy的6条法则

依据经验，Stacy总结了几条对一岁以上孩子通用的摄影棚法则。她和孩子的父母沟通这些法则，以便他们对她的异于旁人的技术手法有所准备，有时那看起来有一点违反本能。同时她还事先警告父母，哭闹时有发生，她说"但我们有一系列有趣的游戏吸引孩子一起玩耍，父母在整个期间都可以陪伴孩子。"事实上，Stacy让妈妈参与所有的游戏。Stacy轻笑着说，"其实我们先只是围坐在旁边玩着游戏，直到我们的小模特决定他或她也加入到游戏中。"按Stacy的说法，这个方法很奏效，虽然要花时间，长短不等，平均一般不多于30分钟。但基本上只要5到10分钟，孩子就会好奇地加入进来。

法则1　Stacy小姐是老大：一旦进入摄影棚，孩子们很快意识到这是Stacy小姐的房子，爸爸妈妈不再当家管事了。当然，孩子在拍照中要参与很多方面，但别以为可以通过操纵父母达到自己想要的东西。这等于解除了父母的一个负担，即不必每次对孩子的要求说不。其实大多数孩子面对父母以外的大人时，他们的应对，行为表现都更好。

如果孩子要求喝一口妈妈的苏打汽水，妈妈引导孩子去请示Stacy小姐。极少数孩子（按照Stacy的数据，只有1%）会因为她的否决而哭泣，"不，那不是个好主意，因为我们可能把衣服弄湿。"孩子们接受了Stacy的回答，愿意等到拍照结束。在拍照过程中，Stacy还能利用孩子类似的请求来获得需要一点帮助，比如她会说，"记住，我们必须在妈妈的苏打汽水还没喝完以前完成拍照，所以我们要赶快了。"

法则2　摄影室禁止入内：1～3岁的孩子必须有人陪同才能进入摄影间，也不允许到处走动，直到中间休息或拍摄结束。Stacy的摄影室到拍摄即将开始前都是禁止入内的，如果孩子在摄影室里太舒服，他们往往会错觉自己可以

到处闲逛探秘。因为摄影室里布满各种背景，玩具、椅子和有趣的相机配件，孩子可以玩得很愉快以至于根本不过来拍照。

Stacy说，“根据孩子的年龄，我们在进入摄影棚前将谈到“泡泡屋”，所有的气球不停地在这里吹出来，大多数会说话的孩子都要求到“泡泡屋”去。我告诉他们除非妈妈带着，否则不可以走进去。妈妈和孩子可以在房间里追逐、拍击、踢气球玩。我的助手在那等着保证有足够的气球。如果一个孩子能主动要求‘请给我气球’就更好了，孩子可能仅仅说了这句话，但表明现在我们已经建立起了联系，孩子感觉他们控制了气球，而我们则管理控制孩子。”

法则3　孩子待在摄影台上：除非拍摄结束或中场休息，Stacy不允许孩子离开摄影台。多数孩子通过以往的经验往往认为只要他们持续地发脾气耍赖，最终总能达到目的。孩子不可以离开摄影台，父母亲可以到孩子面前安抚只是不要把孩子抱起来在膝上。

Stacy认为最棒的拍摄一般发生在任性到不可思议的孩子身上，看他们摇摆于想玩不想玩之间。和这些孩子在一起，一旦最初的拍摄开始，每个人都很开心，但我们必须始终保持旺盛精力。因为要尽可能频繁地变换更新游戏以免孩子厌倦，所以要充分准备令孩子感兴趣的各式各样的活动。

法则4　父母在场：父母绝不可以离开孩子的视线范围。Stacy建议父母别站在相机或大灯背后，如果他们需要回车上取东西，她的助手可以帮忙而父母留在现场始终能让孩子看到。父母跪在三脚架前面或旁边特别有帮助，父母亲在身边孩子感到更安心。“但如果孩子无法控制地黏着父母，这条规则可以改变。”Stacy说。

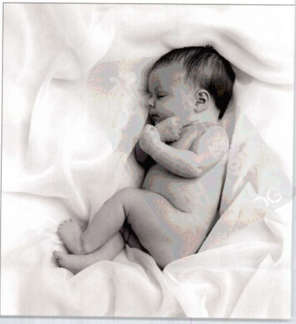
法则5　听一个人的：在拍摄过程，每一个时间点上都只有一个人和孩子说话。太多意见会让孩子困惑，他不知道该向谁看或对谁反应。这也是Stacy不开音乐的原因。

法则6　没收玩具：所有玩具或其他可以摆弄的物品，无论属于孩子父母或摄影室的，都不可以在拍摄中出现在场景内，直到摄影师自己要拿来使用。Stacy会事先询问父母是否给孩子买过宝宝最喜爱的东西，要不要带来拍摄。多数父母带着宝宝最爱的玩具，总能哄孩子开心，但并不希望拍进画面。还有父母带着宝宝的“宠物”，像泰迪熊或毯子什么的。宝宝最爱的玩具或“抱抱毯”放在周围固然很棒，但这不是Stacy的第一选择，因为那都是些孩子们太过熟悉的东西。“宠物”先要放在孩子看不到的地方，然后Stacy会在合适的时机用到。

不同年龄段的提示

新生儿：新生儿在一天的大多数时间不是十分清醒，最初的几天他们一直睡偶尔醒来喝奶，有的孩子出生后几周还一直是这种情况。Stacy自己对新生儿的定义是长到4kg或满3周，

新生儿一天中大多数时间不是十分清醒，Stacy尽量把拍摄时间安排在喂奶前后。所有裸体新生儿开始拍摄时都先包得严严实实，喂得饱饱的，然后Stacy会逐步移走包裹宝宝的层层布料至到完全露出婴儿的身体。



Stacy设计了若干技巧来有效地调动这个年龄组的孩子（6～11个月），这个小家伙的表情简直无价。

直到其中一个条件超过。

比较理想的拍摄安排是和固定的哺乳时间差不多同时开始，Stacy推荐的做法是，妈妈把熟睡的孩子放在婴儿车中，拍摄马上开始前给孩子喂奶。

Stacy继续建议说，“给新生儿或任何小宝宝拍照摆姿势前，当着孩子父母的面仔细地洗手，让你助手也这么做，特别小心你的指甲。这不仅仅对孩子是应该做的准备，同时也是很重要的环节获得父母的信任。”

裸体婴儿：当一个婴儿到影室来拍“裸体宝宝”照时，Stacy或她的助手立刻脱掉宝宝的尿片和袜子，这些东西在宝宝皮肤上留下红色的勒印，事后修描很麻烦。Stacy还建议妈妈带孩子来摄影室时给孩子穿连身睡衣或任何衣物使皮肤上的印痕最少，因为至少要20分钟印痕才会消失。

拍摄中，很多摄影室都用平铺的布尿片垫在宝宝身下，这样既不用时不时更换布景，父母、摄影师及助手也不会被尿湿。拍“裸体宝宝”时，Stacy还会开动布景旁边的两台加热器，助手不时检查宝宝头部和身体周围的温度。

婴儿是被严实地包在襁褓中开始拍摄的。新生儿刚从母体的紧密保护中诞生，所以束缚突然解放的结果（婴儿手可以离开身体挥动时）在他一生的最初几周感受到最强烈的震惊，就好像自由落体的感觉。所以保持宝宝的手固定塞在身体下或包在抱毯内让他们更舒适安心。等孩子睡熟了，Stacy才慢慢打开毯子。拍摄中，助手拿着毯子站在布景几寸外方便随时把婴儿重新包起来。

Stacy俯拍的婴儿，通常都是以蜷曲的姿势陷在毛毯中，她有意这样安排，但你看不出其实婴儿是刻意被放得陷进围着他的布料堆中，这是唯一让双胞胎靠在一起拍摄的途径。

工具和手法：Stacy说，“我有一套八音度的音乐铃。当婴儿醒着，如果我在相机附近摇响，他（她）会看向铃铛。这仅仅头一两次使用有效，婴儿一旦对某个新的音调有了认知，他们就停止探询了。所以我有准备八音度的铃声，我换一个音度，婴儿就重新开始用眼睛寻找这个新的声音。通常用这个办法可以让新生儿直视镜头。”

婴儿确实喜欢高音调的声音多过低音调，这不是陈词滥调，当你和婴儿说话时请记住这一点。

安抚奶嘴或妈妈的手指可能随时需要，如果婴儿醒来或看起来不能继续安静躺着，吮吸安抚奶嘴（奶嘴要有人拿着放在婴儿口中，他们的舌头还没有发育到能协调含住奶嘴）或妈妈的手指可以令婴儿安静下来。

电子闪光灯： 有些孩子只能忍受第一次也是唯一的一次闪光灯照射，所以必须确保你拍的第一张照片够好。因为这可能是你唯一能拍成的一张片子，其实你也就需要这一张！Stacy在拍摄新生儿时，会把闪光灯头的光度调到保证能工作的微量光度。“新生儿不会移动太多，所以我不是太关注景深问题。”她说，“如果闪光灯闪亮时声音太大，你可能会惊扰到新生儿的神经系统。” Stacy也推荐把造型光打暗并关掉顶光，她说，“我甚至会用布挡住婴儿的眼镜直到拍摄的瞬间。”

能做和不能做的： 千万不要轻抚婴儿的背部，这触动到他们的神经系统。“新生儿还在子宫中时习惯了走走停停，跳跃的运动节奏，” Stacy说，“轻微的抚触，尤其时从背后或在睡梦中的突然轻触实际上会导致‘打仗或逃脱的反应’，反之，在背上有力度的拍打却能让婴儿安静。”她还知道要托住婴儿的屁股来回轻轻地摆动，这模拟了婴儿出生前在母体里感受到妈妈在走动。

新生儿出生前是待在一个嘈杂的环境中的，贴近婴儿的耳朵轻“嘘”（声音稍拖长些）通常能够令孩子安静。这种声音类似于在环境声音仪器中营造的海洋声音，Stacy承认她拥有这样的机器，用在那些对这类型感官刺激有积极反应的婴儿身上。（注意：妈妈可以帮忙用声音安抚孩子，但她说话的声音往往让孩子渴望被抱起来。）

6周大的孩子双倍地难把握： 6周大的孩子非常难拍。新生儿期的嗜睡阶段结束，在摄影棚这样的环境中孩子在某些时段可以几个小时保持清醒，然后变得烦躁敏感又无法放松。他们不可能微笑或即使笑也无法捉摸，他们的眼神也因为闪光灯而一直移动。Stacy自得于拍摄最小的婴儿，但她试着避免和6周到12周大的宝宝一起工作。

3～6个月大的孩子： 这个年龄段的婴儿很少在拍摄中睡着，除非你准备好和那一家人待上两三小时。

早期发育任何阶段的婴儿有一个重要的共性要牢记，就是很多躯体活动需要孩子动用相当的精力才能达成。通常婴儿在一个时间点只能完成一个自主身体动作。比如，Stacy提醒家长当她让宝宝以腹部趴着时，孩子得非常努力才可以抬起头，微笑在这是基本是不可能的。婴儿处于这个姿势即使笑出来了，他的头部同时肯定垂落下去。

由于家长的请求，Stacy以这种姿势拍摄过很多3～4个月大的孩子，但她也垂直俯拍了不少婴儿躺着的照片。如果一个3个月的孩子不必挣扎着抬起头，他会有精力微笑或跟你对话。首先尝试趴着的姿势可能有反效果，婴儿因过

U型宝宝台让婴儿的头部看起来更有力，在儿童用品店一般都可以买到。注意这顶Stacy收藏的狂野帽子，天知道孩子们为什么这么喜欢她的帽子，但就是喜欢。

Stacy是个天才，能和各种年龄的孩子打交道。这里，3个小姐妹穿着配套的衣服非常乐意地参加到Stacy的“对象管理”系统的友好气氛中。

分劳累而无法继续后面的拍摄。有时在两个场景变换间少少喂食可能很有效。

某些孩子会因趴着而有不良反应，在拍这种姿势前最好询问家长他们的孩子是否能够承受这个动作。

造型道具： 为了帮助宝宝们趴着又能抬起头，你可以购买U型婴儿造型台，在所有儿童商店都能找到。Stacy为她的U型台铺上布料，“我让宝宝脸向前而双脚摆得比头部低，表面看起来好像孩子拥有比他应有的更多头部力量，因为他不需要太辛苦抬头就能看到我。”

6～11个月的孩子： 按照习俗，家长第一次

给孩子拍照是在6个月大左右。多数人，包括家长不知为什么认定这时候已经可以不依靠帮助自己坐起来。但根据Stacy的看法，“我拍过的孩子这有75%不适用这个情况。如果家长想要一张经典的6个月宝宝照，我会说服他们在6个月末时（就是马上7个月的前一天）再来拍。这样应该能确保宝宝不需扶持地坐起来。”

问家长的问题要具体，“你的宝宝可以坐着并用单手或双手拿着玩具摇动，同时向你微笑吗？”或者“你可以轻轻拍宝宝的肩膀而他不会被推倒吗？”如果答案是否定的，那么这个孩子显然还无法保持坐姿，然后被闪光灯照，同时还能微笑。如果一个婴儿尚未真正掌握独立的平衡能力，他往往会在尝试微笑，挥手或看到闪光灯时直接向后倒下。

Stacy谈到这个年龄组，“8～12个月的孩子是我最喜欢拍摄的年龄组之一。他们非常爱交际，非常快乐，且还没发展到善变。一旦你找到合适的途径和这个年龄段的孩子沟通，他们多数很乐意坐着玩耍，而且他们还没到时候对到处爬

这个孩子属于7～11个月年龄组，他的表情却是属于成年人的。这阶段的孩子表情范围是惊人的，像这样的头像可以证明孩子并不是只有微笑才能拍出好照片。

Stacy用在小婴儿上的许多诀窍和技巧对大一些的孩子也适用。看这里，一个好奇的3岁孩子。

到处探秘感兴趣。”

模仿： 模仿婴儿的声音。假如一个婴儿努力发出声音，任何声音，他们实际上是在和你沟通。如果你可以模仿那个声音回应他，表明你确认了他们的努力和了解他们沟通的尝试。这比任何其他的努力带来更多的微笑。

诱发微笑： 面对一个“笑到嘴边”小宝宝，但看起来他就是笑不出来时，简单用小毛巾轻轻擦他的嘴角就可以了，有时他们只是需要一点提示笑的肌肉在哪里。那些很小的宝宝在整个拍摄过程可能都需要这样的提醒。

可预见的事： 这个年龄组（包括以上到两岁为止）的婴儿喜欢预测你下一步要做的事。如果他们能准确预测，身体位置又正好时通常会很开心地微笑。Stacy通过几次重复刻意建立一套行为模式，然后孩子就被吸引开始预测她下一个动作。

藏猫猫游戏： 是一个很棒的例子，你躲到毯子后面，他们猜毯子会落下来露出你的脸。Stacy这么跟孩子玩，她藏在灯箱后然后探出头来。如果她从箱子不同边出来，预见被打破了——让孩子显露出要么吃惊要么困惑的表情。“如果孩子看着我的脚在箱子下露出来做判断，他们就可以准确地预测我探头的方向了，”她说，“简直是才能！”

擦拭咬口胶： 婴儿的第一年处于长牙期（而且在口唇期这个阶段他们习惯于用嘴探索事物），Stacy经常用毛巾以好玩逗趣的方式擦拭他们的咬口胶，这有3个主要的目的：让孩子注意你以及相机；满足孩子用最触摸事物的需求；而且更重要的是，帮助孩子收住部分随着微笑必然流出的口水。

风： 上下或左右挥动一片泡沫营造出风吹在宝宝身上的效果。由远及近轻柔地挥以减轻孩子的反应。

1～3岁的孩子： Stacy和她的助手安排妈妈靠近陪着孩子或靠近场景，同时她或助手将把气球吹向孩子。她提醒小心的是，“别让孩子掌握了指挥棒，否则不打一场意志仗是不可能夺回控制权的。”

她还对家长提到，学步的孩子看到他想要的东西总是要求立刻拿到手，比如一件新玩具，从家里带来的最爱玩具，安抚奶嘴、毛绒动物或者毯子。所以慎重选择带到摄影棚的物品！刚学步的孩子，尤其一两岁的宝宝会十分执著于他想要的东西，迫不及待地要拿到并探个究竟。一直到2岁到3岁大，他们才具备“等一下”这种情绪能力。

分心： 这个阶段的孩子到达摄影台上的第一个反应大体是，“不!放我下来，现在马上！”而且是在第一张照片还没开始拍摄之前就是这样。“我拍的哭泣和神情沮丧的照片通常都是在这种时候抓到的——更多在拍摄开始而不是结束的时候。”Stacy说，“但是多数

Stacy Bratton是个跟孩子打交道的能手，但有时再好的计划也有不足。这张照片中，孩子的情形已经变得相当失控，唯一能做的就是赶紧拍张好照片。好在家长们有时还非常喜欢这样的图像，不比可爱、微笑的宝宝照少一点欣赏。

时候我们不让孩子下来，除非他确实非常害怕——伴随着不一样的哭声，无助，恐慌，真正体现他的恐惧。”妈妈和摄影助手各站在椅子一边，Stacy则站在孩子的面前，他们一起玩大大小小形状不一的球，玩追泡泡踩泡泡，读书，边比画手势边唱歌。这些都肯定能帮助孩子克服最初上到台子上的困难。

站在胶带上： 当把完整的摄影台拆开，除了重复鼓励和一些分散注意力的方式，基本上没办法让孩子保持位置姿势什么的。针对这个，Stacy将彩色胶带贴在她希望孩子站立的位置，然后他们再去盖住胶带，就像玩捉迷藏游戏一样。Stacy说，“我们再拿片胶带的位置跺脚，或用手触摸，在那里转身等。那里成为打消孩子离开布景区念头的注意集中点。”他们遵循这条规则：不可以离开这条连续的纸带，妈妈也不可以离开。

Stacy还有些常用的提示要求以激励孩子，“过去站在你的位置点上，我用羽毛胳肢妈妈，”她会这样说，或者要求，“你能跳多高？站在点上跳给我看看！”另一种技巧听起来奇怪，不过挺有用的：“从背后抱着孩子绕圈子，然后看他是否能够用脚丫把地上的胶带踩住盖起来。令人难以置信！每一次都成功（他们可能还

Stacy的储藏箱这里被顺手当成了两个小牛仔的造型椅。Stacy肖像的主要素之一是丰富的表情，她说每一次常规的拍摄至少可以得到60种表情。

很晕，但不会从你要求的位置上移开）”

Stacy重复她的严明纪律，但抱着同情心，“每隔5分钟听孩子发牢骚是件难受的事，但如果因为他们更愿意在地板上玩就同意孩子离开拍摄台，那么下一次你再把他放上去，他们会抱怨耍赖得更长时间。知道为什么？因为他意识到第一次是有效的，因此认定你的力量不如他或她强。”所以游戏结束。

爬行：“如果其他都行不通，”Stacy建议，“找些椅子或箱子把孩子放进去让他们爬出来，或鼓动他们爬进去。如果我放一张椅子在场景内，就会让我的助手、妈妈还有我自己按次序轮番坐上去。我从不要求孩子坐进椅子，但他们非常肯定他们才应该拥有那张椅子，而不是大人们。你猜怎么着？他们自己会想要坐上去并占有椅子相当长时间。”

关掉顶灯：另一个诀窍对付好动的学步孩子是关掉顶灯。Stacy说，“如果关掉顶灯我的摄影间变得很暗，偶尔会吓到孩子而不得不让灯亮着。但从经验中我发现闪光灯闪几次后，小孩的视线暂时看不见灯箱以外的事物，他就没法知道那有什么因此想到处看看的好奇心就降低了不少。”

胳肢用的羽毛：Stacy的胳肢羽毛（有一束捆在一起放着）用于除新生儿以外的所有年龄的孩子。对3～7个月大的孩子，羽毛可以用来当目标物吸引孩子的目光到相机方向。

对能坐起来的孩子，羽毛就更有用也更有

Stacy的技巧是用于以积极、安全的途径去激发孩子，她几乎是极端地设计出令孩子感到受欢迎而快乐的环境，这个2岁的孩子看来很享受她的努力。

这组图中是一对18个月的双胞胎在储藏箱间玩耍，一个很好的例子说明那些不能好好配合喜欢分心的孩子，其实可能很简单，Stacy的储藏箱就可以解决问题。

趣了。通常羽毛先在妈妈身上示范由此让孩子认识这个东西，然后当妈妈用在宝宝身上时，孩子会更乐意地加入羽毛的游戏而不会感到害怕。

Stacy保证你的拍摄对象从没见过或触摸过羽毛这样的东西，6～12个月大的孩子，羽毛在他的脚底和边缘确确实实会有“挠痒痒”的效果。但不要太快移动到脸上，可能会吓到孩子。要慢慢地从脚向上移动到脸颊旁。

1～3岁的孩子，有时觉得胳肢妈妈更有趣。问他们，“我胳肢你妈妈好不好？”多数时候，对小孩这绝对是奇妙有趣的事。

被要求老实坐定的学步孩子会开始要求

Stacy用一套八音度的音乐铃，如果婴儿醒着，他（她）会看向Stacy在相机附近摇响的铃铛。这仅仅头一两次使用有效，婴儿一旦对某个新的音调有了认知，他们就停止探询了。所以她要准备八音度的铃声，如果她换一个音度，婴儿就重新开始睁大眼睛寻找这个新的声音。她说，“通常我能用这个办法让新生儿直视镜头。”

给他们玩具摆弄。如果他说“球”，跟他玩接球的游戏，泡泡，那么你或你的助手把泡泡吹进场景中。“胳肢妈妈”，那么妈妈就被挠痒痒。这似乎赋予了孩子莫大的控制可能和力量。动作快的话，他们会很快玩遍你所有的玩具。有一类孩子就喜欢扔东西——包括羽毛，你可以利用这件事。通常这种孩子喜欢闹剧似的幽默和大到可怕的噪声。

味觉： Stacy对所有年龄段的学步孩子大量地使用味觉反应来激励孩子，就像经常用夸张的滑稽面具。如果一个6个月大的婴儿不喜欢肚子着地趴着，而且除了闹就是哭，尝试放一点点糖在她的舌尖，这会打断她的哭闹，很可能还改变她的行为。这种尝试在6个月孩子群有50％的成功率，但在2岁孩子群成功率高达90％。

“别轻易在拍摄中用糖哄孩子除非不得已，”Stacy警告道，“一旦你拿出糖，就不可能再后退了，”而且别让妈妈管糖果。“我想不需要告诉你，对18个月大的孩子，糖果可以让你成为他最好的朋友。但是，如果是任性，没长性的孩子，他们很快就会变得要求多多然后非常不开心。”她解释说。

强烈的噪声对比低柔的声音： 强烈的噪声（非人为的，由物体产生的）通常能让发脾气的孩子立刻打住。所以几乎能猜想到其实当一个孩子持续耍赖胡闹时，任何让他分心的事不见得真令他不开心，他可能挺愿意被打断然后看看将发生什么事。在这你可能需要相当大的音量让孩子听到你。

而低柔的声音会让学步的孩子看向你，很兴趣地，尤其是如果他已经会说话。如果是新学会说话的孩子，努力尝试理解他说什么。刚说话的孩子爱聊天。

问孩子他们熟悉的事： 向家长询问那些名字是孩子能够辨认的，比如宠物的，兄弟姐妹的等，然后设计一些问题。比如，“Buster在哪里？或者“Buster是怎么叫的？”经常地你将在孩子脸上看到困惑的表情，他们会奇怪，“你怎么知道我有只狗？”把问题局限在他们能够用语言回答的范围（如“你姐姐叫什么名字？”）或只是需要比划的问题（“你的鼻子在哪？”）。

利用逆反心理： 跟孩子说，“别碰那些泡泡，”然后装得很吃惊看到他们去碰泡泡。你甚至可以尝试，“别撩起你的衬衫让我看到你的肚脐，”当然他们肯定会那么做，带着挑战的幽默意味。试着夸大自己的反应并这么说，“我真不敢相信你居然这么做了。赶快停止！”，或者任何可以博得一笑的事。

尝试闹剧式夸张的幽默： 学步孩子对这种幽默有两种不同的反应。有些孩子非常喜欢摄影师假装用球打中他们的头，因而跑到灯光下或相机脚架边，或其他类似的看起来有点蠢的游戏。多数的孩子更愿意家长也加入其中一起玩。当然，有少数特别有防备心的孩子会变得极端愤怒，即使你只是和家长开最小的玩笑。

8. 服饰

衣物可以称为儿童肖像的最佳道具。漂亮衣服，比如一件能记录某个时刻的洗礼长袍，而其他衣物，如牛仔裤和牛仔衬衫可以凸显孩子的个性。孩子的漂亮衣裳总是妈妈精心挑选的，当孩子穿着妈妈最赞赏的衣服时，他们会自信满满。当一个孩子打扮得体，穿着他最漂亮的衣服，头发梳得整整齐齐会让人感觉美好而值得珍藏记忆。这些对父母和孩子都是特别的时刻，通常并不是常常发生的。但是要记住，对那些特别小的孩子有时衣物反而会造成反效果，如果不能适当地露出孩子可爱的肌肤，比如胳膊、腿，手是绝对要露出来的。

互相协调的服装可以实现凝聚和谐的影像，尤其是母女照。注意看，从相似的装束直到类似的串珠手链。当然，真正使这幅照片成功的是她们珍贵无价的表情。摄影者Jim Fender。

高级或中档

肖像摄影师Brian 和Judith Shindle坚信高级衣饰的益处。几年前，Brian花约1万元买了一件Nieman Marcus洗礼袍。从摄影的角度它可以增强儿童肖像的长期的质感，从顾客的观点也丰富了摄影中的体验，使拍摄过程更令人满意。当然，这种优雅不是没有风险的，每一次Brian把袍子从衣袋中取出来时都祈祷他的小顾客不会彻底地毁坏它。

商谈见面

衣物问题需要在拍摄前的会面中讨论和协调。所有与摄影相关的具体道具应与衣物调和，这样像毯子、毛绒动物等的色调才能互相补充搭配。进行户外拍摄时，孩子们的着装要适合周围的背景和时令。举例说，再一间优雅木家具的饭厅中，孩子就不适合穿着短裤和运动鞋。孩子的肖像意味着给未来几代人欣赏，应避免太过时尚的衣物，而选择不那么时髦相对保守的衣裳。

提醒父母携带一套以上的服装，至少有一套服装是单色的并且没有繁杂的设计。如果是多个孩子同时拍摄，比如兄弟姐妹一起时，服

上图： 拍摄前的面谈是非常必要的，父母不会失望而摄影师能够协调幕布、道具和灯光。这里，Jeff Hawkins用粉色雪纺背景很好地配合到小天使的礼服和帽子。甚至女孩的发型与服装、设置都很调和。

装的色调应该相互搭配协调。要避免俗丽的设计或者印字的T恤（更糟的是有卡通形象的）。像Suzette Nesire给顾客的提示“请记住这些照片最终是要挂在家里的墙上的。不要星星或格子，越少标识物越好。”另外，新衣服对孩子来说并不舒服，所以拍摄一开始应让孩子穿熟悉舒适的衣服，逐步引导到漂亮考究的服装。

人们通常不会认识到错误选择衣物可能毁了照片，所以拍摄前的讨论就格外重要。重拍，无论对摄影师还是顾客都是耗时耗钱且没效率的事。以下是在见面会中应该讨论的话题。

深色和浅色的衣物：深色的衣服可以帮助躯体和背景融合，从而使脸部在照片中突出。依照常规，深色使被拍摄物体显得细长苗条，而浅色则会增加物体的分量。但是这条规则通常情况对孩子不适用，只适用于某些超重或超瘦的孩子。

衣物的颜色应总是调和的，明亮的颜色会把注意力从脸部移走。图案和花样是分散注意力的因素，对数码肖像来说，小小的图样（哪怕是很小的人字形或多变的图样）都会在织物表面造成不美观的波纹形。

眼镜：现在越来越多的孩子戴眼镜。对于儿童肖像，是否戴眼镜，视孩子和父母的偏好决定。不反光的镜片对摄影师来说有帮助，如果眼镜是照片的一部分则无疑对光线设置有限制。有时可能要用到无镜片的同型镜框，这尤其适用于眼镜可能使孩子的脸形扭曲的情形。

鞋子：对幼儿来说，穿鞋经常是问题。鞋子通常很丑，有时会毁了照片。大多数节俭的父母往往抱着这样的念头“过一个月就刚好了”，所以鞋子经常有点松，看着显大。如果布景及衣着允许，有些摄影师会让孩子干脆脱掉鞋子，孩子的脚看着更可爱。

帽子：孩子在家戴着他们喜欢的帽子完全没问题，在户外拍照时，帽子会遮挡掉一些头顶的散射光（仿佛小遮光布似的），让头顶光线最少地照在孩子脸上。在摄影棚里，必须小心获得帽檐下的光线，使其能照亮孩子的眼睛。

式样奇特的帽子，从色彩明亮的尖角巫师帽到小水手帽，总是很受孩子欢迎。Stacy Bratton收藏了一堆非常可爱的编织帽，大多看起来很滑稽，色彩缤纷，还有点傻瓜兮兮的，但孩子们很喜欢在拍照时戴这些帽子。

道具和化妆

奇幻装束： 有些孩子在拍照时会装扮成仙子、美人鱼、天使或其他神话人物。因此，许多摄影室的道具间往往装满奇幻服装，诸如帽子、面罩、毛皮、羽毛、天使翅膀等道具。这些东西要选择宽松大码的，才可以调整成适合任何尺码的孩子。仙子是最受欢迎的，所以任何可以增强奇幻装扮的东西都是很有用的。当然，这各种各样的化装也可以通过多种商业渠道获得。幼儿经常都是光脚拍照的，以免鞋子

下图： Brian Shindle是协调搭配服饰以达到正式拍照效果的高手。小女孩衣服的每一处细节都是精心搭配的，包括她的芭蕾舞鞋上的鞋带如何打结。Brain深受移居海外的美国肖像艺术家John Siger Sargent影响，并未执意要拍到孩子灿烂的笑容而是去捕捉孩子受惊的表情来表现孩子的个性。

Vicki Taufer专长拍摄儿童、家庭和少年。她的儿童像十分特别，仿佛她有一个无穷尽的衣橱藏着孩子们所向往的化妆服和配饰。从这里的几张照片你可以看到在Vicki Taufer的肖像中，重要的不仅仅是孩子们看起来很精神，而且这些影像还显得有风格甚至还有某种程度的时尚感。

破坏了画面。

纺织品：很多儿童肖像摄影室都拥有相当多的鲜艳布料，比如棉布、亚麻、粗麻布、网布、薄纱等，任何你能想得到的奇奇怪怪的布料。这些布料可以皱褶垫在孩子身下或包裹孩子从而塑造出化装的效果，或者根据材料随意地用别针设计出一件罩衫或长袍。

树林布景：造型道具可能还包括原木、石头、树桩等（所有这些应该是可以买到的轻质的替代品）。举例说，这些材料可以用来搭建树林布景或木头台子等。在孩子周围放置些人造树叶、植物、花朵等可以点缀装饰肖像。一些小道具，如森林动物、青蛙、蝴蝶、小鸟也都可以用来装点那些梦幻美丽的照片。人造小花冠则经常被用做头饰，有时还可以随意地放在画面中作为色彩亮点。

古董：在打造孩子们旅行去某个神奇地方的情境时，古董小手提箱是常用道具。有些摄影室还有古董摇摆木马、三轮车，等等更多，是摄影师长年累月收集来的收藏。

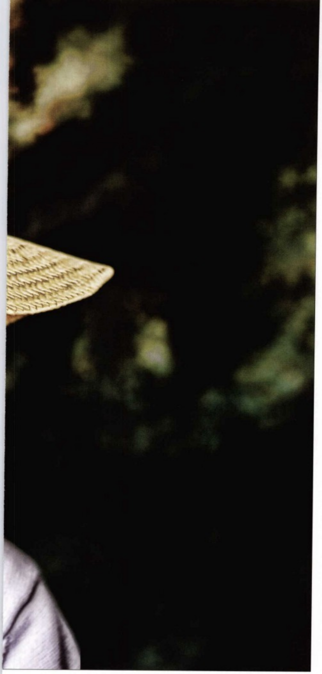
背景

连同这许多种类的道具、化装、附件等，拍摄此类照片的摄影师还需要准备相当种类的

手绘画布背景。这种画布从许多供应商那可以买到，通常是色彩柔和或黑白色调的，其本色既可以是高调的，也可以是低调的，但都能配合孩子们装束上的明亮色调。

有时，这些背景布上的细节故意处理得模糊不清，这样就不会将视觉注意过多地从照片上带走。

某些摄影师甚至自己手绘背景，使用丙烯酸纤维和薄麻布作为画布。其他摄影师则用薄纱背景幕布，或悬挂或褶皱披盖成背景。甚至



一项绚丽的太阳帽看起来很适合这个美女的个人风格。影像在有效光下拍摄并由Cherie Frost经过LucisArt插入式处理。拍摄者：Frank Frost。

Kersti Malvre拍的这张名为纸托蛋糕的照片中每一个部分都完美地互相配合。巨大暗沉的家具隐约可见，但很好地营造了肖像比例，并衬托出小女孩的可爱形象。

还有种压碎效果的画布背景，能利用折痕和皱褶捕捉高光和阴影，达成斑纹的映象。

9.儿童、少年和高中生

给儿童拍照与拍婴幼儿相比需要不同的思路，对待青春期和高年级的学生需要耐心和尊重。他们还需要了解细节，比如拍照将持续多长，有什么要参与其中，等等。

面谈

拍照前和十几岁孩子及他们的父母见面时，建议他们携带一组不同的服装，包括一套正式的装束，一套休闲的街头风尚服装（短裤配T恤衫），一套酷酷的服装（让这些大孩子自我感觉良好的），一套能体现他们爱好的服装（运动套装等）。你还可以鼓励孩子们携带他们最喜爱的物品，甚至宠物。这有助于更充分地展现他们的个性，并让他们像在家里一样放松，这一点和对婴幼儿没什么不同。

父母不在现场

父母在场不会令十几岁的孩子感到舒适，相反应让他们带一两个朋友一起来拍照。许多父母仍然倾向把十几岁孩子当成小宝宝，而不是一个小大人，因此只会令孩子感觉害羞和尴尬，这绝对是摄影师在拍照中最不愿看到的事情。你需要让父母确信，即使他们不在场，但你会将他们最关切的重点放在心上，而且你能够拍出令他们开心又自豪的照片。

高年级学生的高端影室

在美国，高中照通常是在照相日由学校拍照的，但这不是我们现在所要谈论的。许多摄影室已经开始为高年级学生提供高端的、非常时髦的、高档道具来拍摄，允许孩子在最钟爱的场所和他们的最爱一起拍摄。比如一辆汽车，对高年级的孩子通常是珍宝，也是拍摄时的首选道具。

在高年级孩子的拍摄中经常包括朋友和其常去的地方。对女生来说，她们喜欢穿着非常火辣，像在MTV中常看到的服饰，然后摆出既时尚又有魅力的姿势来拍照。对于她们，这其实是成长的一部分，渴望表现个性并期待成大。与其反对，现在很多明智的摄影师选择迎合孩子的这种需求（注意：这些种种的拍摄类型，相当重要的是在拍摄前和父母之一或双方见面讨论，事先确认好他们期望的到底是什么）。

姿势

青春期的少年及高中生对传统的姿态姿势反应冷淡，但是照片结构始终还是必须的。因此最好的办法就是让他们选择自然的姿势。

放松及自然： 对男生，就是找出他们感觉自然的姿势并摆成想要的姿势。让男孩找到一个舒适的“坐”位，哪怕是在摄影室的地上，然后调整他的姿态直到成为一个专业的肖像模样。把手放进口袋但露出大拇指是适合十几岁男孩的好姿势，有一点酷的样子而且感觉放松。要注意他们的胳膊和身体之间有合适的空位。另一个很棒的姿势是男孩坐在地上，一条

上图： Tim Kelly的姿势技巧非同寻常但很有效。Tim拍的肖像（年幼和年长的孩子）中孩子的手经常是别扭或羞怯地摆着，但这总是能够揭示孩子的特性。而且他喜欢拍摄对象探身而入画面或相反，看起来几乎像斜插进相框。这提供了很强的视觉动感和活力效果。注意，他如何通过散乱无序的发型突显出这个年轻女孩的脸庞，从而强化她完美的椭圆形脸蛋。她眼中的热情以及自然散发的美丽令这张照片成为卓越的作品。

左图：高年级学生热爱Tim Schooler的作品，看起来他们真的很崇拜他，无论作为个人或摄影师。他的主页上充满未经剪辑来自高年级学生的留言，很多人尊称他为"Tim先生"。大多数人感激他，因为拍摄经历就仿佛"一次真正的狂欢聚会"，过得非常开心。

上图：Chris Nelson喜欢带他的拍摄对象到汽车报废场设置乡村场景，似乎他拍摄的孩子们也喜欢这样的安排。

腿立起来两手环抱住膝盖，与之前在婴幼儿部分描述的"三角架姿势"相比算是个衍生变化。这是个悠闲放松的姿势，从中可以有衍生变化。

而女生像各年龄段的女人一样，期望被拍出最佳状态，看起来既苗条又美丽。因此，摆出的姿势绝对必须能美化她们的体态，让她们看起来充满吸引力。

活力：高年级学生和十几岁的孩子喜欢他们的照片中色彩明亮，有活力。摆姿势时他们喜欢播放背景音乐，所以可以要求他们来拍照时带几张CD，有助于拍摄进展迅速而且保持情绪高涨。

至少用同一套服装尝试拍摄不同的设置，把你可用上的背景和道具等展示给孩子们看并让他们从中选择。你应该备有相当多的不同背景，道具什么的供挑选，他们的选择也许会让你惊讶不已。

心理状态

摄影师的部分工作是让被拍摄对象自我感觉良好，你可以用确认保证或夸奖奉承的方式，无论哪一种都要有事实依据地表述出来，否则无法置信于被褒奖的人。和所有孩子一样，十几岁的少年只有在一直感受到你的真心时，才可以对你的热情始终保持积极正面的回

对页上图： Bruce Dorn是电影导演，他倾向于横幅画面的思考，像拍电影一样进行画面构图。这里，他用一只Pocket Wizard牌引闪器触发加装了非漫射柔光箱的闪光灯，模仿阳光营造光照强烈的主光；Dorn自己设计并且在其网站上出售的配件被他称之为“灯头滑靴”；在这个例子中，借助一个附件，非漫射柔光箱在一个小范围内营造主光效果，云彩如梦幻般朦胧，男孩的头发和整个画面的总体感觉像极了20世纪50年代James Dean。

对页下图： 在这张照片中，Bruce Dorn巧妙地整合了纵横交错的电话线的背景，让一条线穿过这对双胞胎姐妹的头部，就像她们是电话线上传送数据的一部分；这张照片也使用了Dorn的“灯光滑靴”进行拍摄，更通过使用柔光罩，非常贴近地拍摄双胞胎姐妹，使得光线无比柔和。

左上图： Brce Dorn“灯头滑靴”是个便携式柔光灯系统，包含一个Pocket Wizard牌引闪器和一个加装了24寸方形PhotoFlex牌柔光罩的佳能闪光灯，这个配件还被设计成可以承载一个附加电池。

左下图： Chris Nelson让他的十来岁的拍摄对象摆出自己想摆的姿势，利用自然光来拍摄，这里我们看到一个小舞者站在一辆老旧的皮卡上。

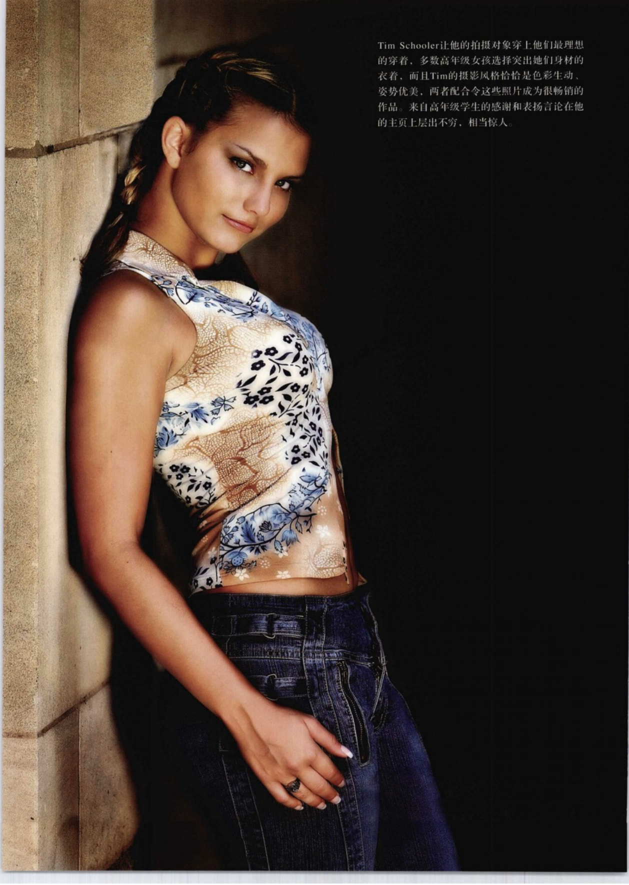
应和活跃的态度。

常说一个伟大的肖像摄影师所拥有的人格要素之一就是与其他人亲和的能力。和十几岁孩子相处时，表达对他们个人真正的在意和兴趣可以助益多多。你可以询问他们的生活、爱好、喜欢和不喜欢的，尽力让他们对你坦白开放。当然这并不总是件容易的事。有些少年是内向而忧郁的，你得动用你所有的社交技巧才可能让他们从“壳子”里走出来。

观察被拍对象的举止习惯和表情态度是成为一个优秀的摄影师要掌握的一种能力。如果你安排拍摄前的见面会，你就有合适观察的机会了。记录下客户坐或站时自然摆出来的姿势，对他们如何保持身体及姿态的方式有一个整体的印象，这些信息都可以用在之后的拍摄环节。这种洞察力会让被拍对象体验到他们是以独特的个体被关注的。

这是很重要的。年长和年幼的孩子之间的区别之一，就是年长的孩子认为他们是独立

1. 美国影星，主演过《Rebel Without A Cause（阿飞正传）》。——译者注



Tim Schooler让他的拍摄对象穿上他们最理想的穿着，多数高年级女孩选择突出她们身材的衣着，而且Tim的摄影风格恰恰是色彩生动、姿势优美，两者配合令这些照片成为很畅销的作品。来自高年级学生的感谢和表扬言论在他的主页上层出不穷，相当惊人。

上图：专门拍摄高年级学生的摄影师必须保持年轻人的想象力，才可以配合到他们的客户。上图取名“封闭的愤怒思维”，毫无疑问对Craig的高年级学生客户非常有吸引力。

的个体。他们通常拥有特有的服装选择或发型（或者刺青、穿刺等）把自己和其他人区别开来。对他们的独特性与其消极应对，不如适当赞赏。还有要牢记的是，高中生正处于过渡期，这些客户通常有男朋友或女朋友，正思考着诸如升学、离家之类的问题，所有这些都是令他们对生活困惑的事情。在他们一生的这个阶段拍摄的照片是相当有价值的，跟传家宝似的，因为他们再也不可能完全像今天的模样或像现在一样行事。

你还可能要尝试放手少一点对这些高年级孩子的控制。十几岁的少年希望感觉到他们自己在控制，尤其事关他们自身的形象。你应该给一些可能的建议，至关重要的是向他们保证和重申他们看起来非常棒。通常最好的进行方式是告诉孩子们，你会专门给家长拍一系列照片，然后为他们自己拍另一些照片。

不同面孔……

任何一个肖像拍摄设置都是为了展示每一个拍摄对象个性中独特的一面。成年人有种种的伪装和手段防护着人们看透自己的真面目，十几岁的孩子还远不到那般世故，但是，像成年人一样，他们也是多面的。试着展现他们有趣可爱的一面，同时也表现他们严肃成长的另一面。如果他们是积极活跃的，拍摄他们穿上特别的服装去进行他们最拿手的运动或其他活动。变换服装有利于帮助触发个性中的不同层面，变换场所也有同样的效果。

10. 像故事书一样的相册

儿童影集近期发展出叙事形式相册的创意，非常类似于婚纱相册。这些相册中包含各种照片，抓拍了孩子在日常生活中参与某项特殊活动的形态，或者更广的范围，像孩子一整年的生活，涵盖了他们各种各样的才能，个性的多方面。家长们把这种相册如至宝般珍藏，用以纪念孩子流逝如飞的童真时代。

Patti Ander的签名相册

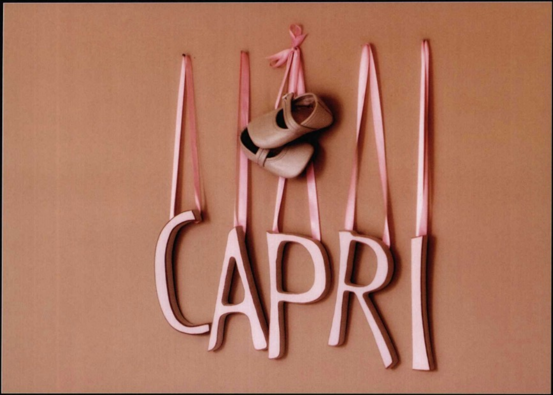
Patti Ander在加州圣塔菲拥有一家“正如所见”（As Eye See It）影室，她把孩子们的相册称为“签名故事书”。客户选择委托她不仅仅为了纪念重要的事件，也因为她的相册实在是艺术品。

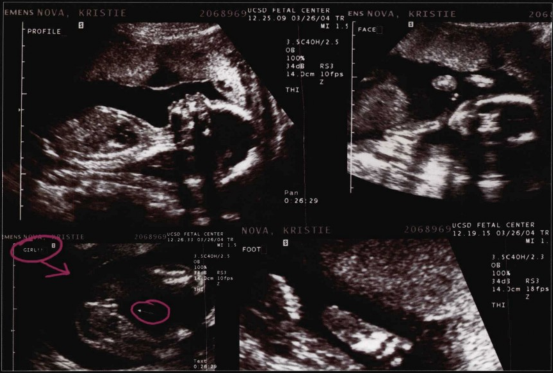
Patti和她的丈夫Tom经过数月的调研，尝试了不同的装订商店及相册公司，最后选定了完美的加工方式。Patti说，“我们的相册是非常费工费时的，因为我们完全地制作每一个细节，从设计版面到用爱普生7600喷墨打印机印制每一页的所有过程。”然后交给专门的装订厂完成最后的装裱，特殊封面的粘贴。

Patti为每一次的设计都从制作2×3英寸的小样开始，选择她最喜欢的照片做版面编辑并草拟故事大纲，客户于是会先收到这样2×3版式的完整的册子。根据Patti的说法，“每一页都是根据故事的进程发展精挑细选，量身定做的。和客户维持密切的联系让我能够发现他们的喜好，了解在拍摄的事件中谁是他们心中最重要的人。”

Patti以RAW（原始图像数据存储）格式拍摄，因为利用这样得到的负片她可以随时找回原始的图像，而如果是JPEG（联合图像专家

上图以及对页图4： 这是Capri的相册。她的母亲在将要进行乳腺增生手术前发现自己怀孕了。外科医生走进来说，“我们不能为你动手术，你怀孕了。”于是Capri的故事开始了。“我和Patti Andre一起努力制作叙事相册，为我的20个月大的女儿Capri Michael Nova”Capri的妈妈说。“我们决定聚焦在Capri生命中的第一年，从受孕妊娠，贯穿怀孕期间至生产，然后她的所有的第一次，直至她的周岁生日。Patti用她美丽的创造超越了我的每一个期望。我第一眼看到她制作的相册几乎哭了。她如此完美地用图像、文字和色彩再现了我和女儿最初的12个月感受到的所有情感经历。我收到一本大的册子及一本迷你小册子（放在皮包里随身携带）。所以我决定每年都要和Patti一起为Capri制作一册影集，当她18岁时我可以向她展示所有这些相册，一一记录18年来她给予我及我们全家的所有特殊的时刻。对我来说，这绝不只是一本故事书，而是我可以代代传承的遗产。”


CAPRI



What is a Nova?

A nova is a strong, rapid increase in the brightness of a star. The word comes from Latin for "new star," because often a star previously too dim to be seen with the naked eye can become the brightest object in the sky when it becomes a nova.

What is a Supernova?

Capri Michael Nova

Mass: 7 lbs 2 ounces
Diameter: 23 inches
Origination: 8.27.04
Constellation: Virgo
Family Orbitals: Michael, Kristie and Evan

me & mommie...
pink is our thing!!!
ps... mommie finally got her new num nums!!!

My mommie always likes me to wear BIG bows.

the end.

800.862.0723

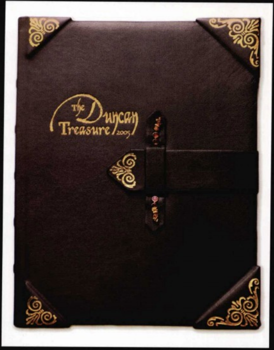
© 2005 As Eye See It
www.aseyeseeit.com

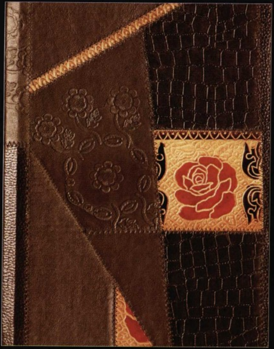
组）图像就没办法如此。“躲在暗房制作不会对原始负片有任何影响，”她说，“RAW的情形也是一样。”Tom补充说，“RAW格式的唯一缺点是文件巨大。“

Patti喜爱孩子及童年，正如她在自己的主页上所说，“我们每天都在经历所谓的生活，而与生活密不可分的是从来都觉得不够用的时间。无论我们多么想要更多的时间，它依然飞逝而去。我们爱自己的孩子，他们身体的甜美味道，皮肤如丝般的光滑和纯真的心灵。他们刚刚还是小宝宝，但是一转眼他们突然就5岁了。我们看着他们玩耍，为他们朗读数千遍喜爱的故事，帮他们修理玩具，亲吻他们的小脸，握着他们手，帮他们吹干头发，无数次的亲昵偎依，每时每刻都弥足珍贵。你会觉得那一天来得太快了，当他说，“妈妈，我可以自己去睡了。”

Patti这么说到她的影集，“我们的叙事相册不仅仅叙述了某个时期的故事，而且在任何方面都是独一无二且量身打造。每一本都是全面个性化的设计，从评语、字体、配图，包括零零星星的文字警句，时间记录，可能还有爸爸妈妈的老照片。任一本故事相册都经过精心设计和巧妙串接，是非常个人生活的反应，其中花费了无数时间和心思，扩展挖掘照片的表现力，并最终编排成恰如其分的册子。”Patti的摄影和Tom在美工绘画方面的专长两者配合到一起提升了故事相册的魅力，所以他们坚持他们两人亲自控制把握整个的制作过程。

上图及下一页： Patti Andre制作的每一本叙事相册的封面都是独一无二的，反映了相册内的故事。每本相册都费时无数，因为是量身订制，一种手法只有唯一的成品。


The Duncan
Treasure 2005



WANTED
+PARKER DUNCAN+
FOR TURNING SIX
PARKER DUNCAN

上图及后三页： Patti Ander和丈夫Tom为他们的孩子Tristen和Vanessa营造的游乐场历险。

VANESSA CAUGHT THE RED FISH &
GOT THE BIGGEST PRIZE!

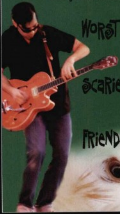
RCS
GRAND WHEEL

D 017297-
SHOOTING STAR, IN
WINNER
WINNER
WINNER!!!
Tristen
1ST ATTEMPT!
WOW!!!
All (Red) Star Must Be Shot From

ZOMBIE

FAVORITES All the rides...especially being at the Top of the Ferris Wheel! The Crazy Mouse roller coaster. The food...in particular the fried zucchini! Tristen: Hot Dog on a Stick! Vanessa: Cotton Candy!

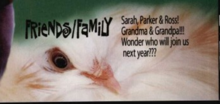
BEST Being with family! Watching the kids faces light up! The hypnotist! The pig races! Snake guy! $20 dollar ride all day. Costume dancers. Shooting the star out! and curly slides.



WORST Our favorite hammock that we purchased getting left out in the rain and rotting out. Running out of tickets. Ross missing for 30 seconds! Almost throwing up from the spinning balloon ride. UGH!

SCARIEST Vanessa- the Zombie ride-NO WAY! The cost of the 4 days spent at the fair! $$$$$ The possibility of losing a child in the crowds.

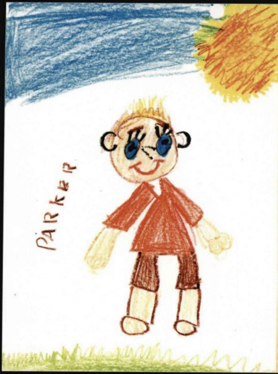
FRIENDS/FAMILY Sarah, Parker & Ross! Grandma & Grandpa!!! Wonder who will join us next year???

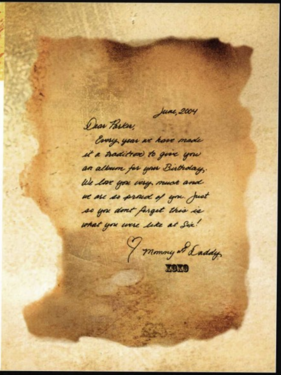


TRISTEN & VANESSA.

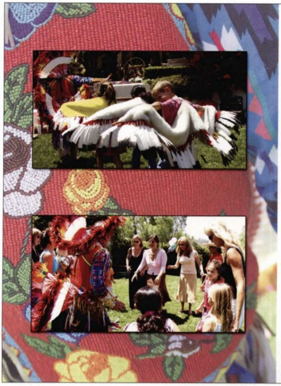
CAN'T WAIT TO DO THE FAIR AGAIN NEXT YEAR!!! We Love You! XOXO

MOM & DAD.
2005





上图及后两页： Patti为6岁的Parker做了很多相册。相册首页母亲书写的序言让你明白为何父母如此珍爱这些相册。



PDG

FAVORITE THINGS...

I LOVE ...
THE COLOR BLUE
YUMMY ICE CREAM
MEAT AND SALAD
SNOWBOARDING, SWIMMING, GOLF AND BIKE RIDING (TWO WHEELS!)
SOCCER, T-BALL AND KARATE (PURPLE BELT)
COOL MOVIES: SPIDER MAN II, CAT IN THE HAT, SHREK II, AND SPY KIDS
WEEKEND CARTOONS: BUGS BUNNY, POPEYE, TOM & JERRY
TRUE FACT ANIMAL BOOKS
MY DOGS, BEN AND TOSHA
DRAWING PICTURES FOR MY SISTER ASHLEY
GOLF WITH DAD
READING AND SNUGGLING WITH MOM
MY NANNY ROSE, AND MY TEACHER, MRS. BERNARD
MY BUDDIES: JULIA, HANNAH, ANDRE, TAYLOR AND MAX
SPENDING TIME IN THE GARDEN AND PLAYING HIDE & SEEK WITH ROSS
TRAVELING TO ASPEN, EUROPE, SANTA BARBARA AND AUNT ERIN'S
BEING AN OLYMPIC RUNNER, SWIMMER AND DIVER!

PARKER AGE 6
4'10" - 48-1/2 LBS

As Eye See It.

Patti Andre

800.962.0723

页面设计和版面

设计是任何成功的合成影集的关键元素，好的设计对包含相片，文字和其他视觉元素在内的书册更是必不可少。

左页或右页： 观察任何设计精良的书或杂志，注意研究在左页和右页的图片有什么区别。它们有一个共同点：吸引你的视线在书的正中央，就是通常所说的左右页之间的空白装订处。

这些照片的使用其实和摄影师拍摄构图时所运用的设计元素是相同的，切入线条、曲线、形状和图样等。如果一条线或图样构成了C型，那么这是理想的左页图，因为它可以吸引眼球往中间的装订处及左页。其他我们熟悉的像钩状、环状、三角形和圆圈同样会吸引视线往两页的中间，但接着跨到右页去。

图片、文字和绘画元素的排放设计有无限的不同方式来达成左或右的安排需要。举例来说，一张照片或一组照片可以在左页面从左下角到两页中空白处形成强烈的对角线效果，这种样式在右页面可以一样复制，否则可能因不同而产生反差，引发的效果是视觉移动。

更大的视觉吸引效果可以通过线条，形状来实现，即从左页开始延伸过页中空白处进入右页，然后再返回左页。这是视觉移动用在页面设计中的高境界。

多样化： 当你设计书册的图片时，记得考虑不同的尺寸变化。有些图片应该小一些，有些则要大，有些甚至应该跨页。无论个人的照片拍得多好，如果一本影集中的所有照片都同样大小，那效果毫无疑问是呆板的。

多样化还可以用在混合黑白和彩色照片，即使在同一页面。试着把特写和全景照放在一起。试想想，一组孩子的特写头像放在左页，对比右页中全景拍摄孩子的宠物、玩具，甚至是卧室，这个主意觉得怎样？千万不要遵循一页一张照片的老规矩，那相当呆板而让人厌倦。

从左到右： 记住一个简单的概念：我们习惯从左向右阅读，从左边开始在右边结束。好的页面设计引导视线从左到右，同时每一页又是如此令人感觉不同。

连续镜头

如果叙事相册像一本小说，那么连续镜头就像个小故事。当一张单独的照片不能传达整个拍摄进程中如此多的精彩，或当你想描绘某个事件，特殊日子的不同侧面时，拍摄连续镜头是不错的选择，比如孩子的第一次生日宴会。

通常，连续镜头用马达驱动过片来快速抢拍，以记录下某些动作。也可以是一组从同样角度拍摄的不同表情，刻画了孩子的多种侧面及多种情绪。这些照片经常会展示在陈列板上或折叠册子中，都应该配合以良好的页面及版面设计；在这些相互关联组合的照片间应该能有线索可循，比如线条、结构、方向、移动、张力和平衡等。

连续镜头既是相册有趣的构成，也是给家长的有趣的汇报。这里，Stacy Bratton用连续镜头记录了这个快乐的一岁孩子无价的表情。

摄影师们

在此，我要感谢所有在本书中提到的天才摄影师们，不仅仅因为他们的得奖作品，也因为他们在儿童肖像摄影方面的非常洞察力。

Patti Andre： Patti的影室取名为As Eye See it，她以优等生的身份毕业于加州Pasadena城艺术中心学院设计专业，拥有美术学士学位。她的作品发表于多种杂志，顾客包括来自斯克里普斯医院、玛莎/约翰斯顿、凯契姆广告、儿童医院、圣约翰医院、安进药厂、联合劝募协会、联合海运公司等。Patti的作品多次得到国际婚纱及肖像摄影师协会（WPPI）的大奖。

Janet Baker Richardson： 从一个成功的商业电视制片人转型到拍摄儿童主要受这份职业的单纯及直率的性质所吸引。由于在当时缺乏资金购置影棚灯，她转而掌握了利用室外光及入窗光线从而在儿童肖像摄影界中创造了颇具意义的独特领域。Janet和她的家庭住在洛杉矶并经营家庭式的摄影业务。

Fernando Basurto： 一个有造诣的婚礼摄影师，现在工作在加州历史悠久的惠蒂尔市。专精于婚礼摄影的Fernando拍摄过不少激情四射的婚礼照，这些照片属于当今最具影响力的作品之列。Fernando是国际婚纱及肖像摄影师协会（WPPI）成员，曾作为摄影比赛的评审。他还拥有MPA及AOPA的得奖证书。

Marcus Bell： Macus Bell的独创视角，流畅自然的风格以及敏锐性使其成为澳大利亚最受人尊敬的摄影师之一。正是他的天赋以及与生俱来的让人在镜头前放松的能力，两者结合吸引了众多的顾客。他的作品出版在大量杂志，包括澳大利亚本土及海外，比如Black White杂志、Capture杂志和Portfolio Bride杂志。

David Bentley： David Bentley和妻子Susan在密苏里州芳堤娜市经营以自己的姓氏命名的摄影公司，Susan也是一个大师级的摄影师。由于拥有工程师背景，David的每一项任务都能够并重系统化和创造性的工作方式。30年的经验和大量的奖项都证明了他在系统化工作方面的成功。

Don Blair： 50年来，Don Blari是艺术肖像、技巧的代名词，对摄影界作出了非凡的贡献。他是一个技巧大师、一个天才、一个有关爱之心的教导者——因此被推崇为业内的领袖。在职业摄影家圈内，他是最受尊崇的肖像摄影师之一，被大家亲切地称为“鼻祖”。

Stacy Dail Bratton： Stacy既是商业摄影师，也是肖像摄影师，她还是作家，在田纳西州达拉斯城内拥有SD/SK摄影工作室。她是一个造诣深厚的儿童及家庭摄影高手，这些年来拍摄过2500张以上宝宝照片。她毕业于加州Pasadena城艺术中心学院设计专业。

Drake Busath（摄影大师，艺术家）： Drake Busath是第二代职业摄影师，也是Busath Photographers的所有者。他到全球各地讲课，

并被相当多的专业杂志上专辑介绍报道过。他在意大利经营着一家成功的婚纱和人像摄影室，同时也是成功的摄影工作室。

Anthony Cava（BA、MPA、APPO得主）： Anthony Cava和哥哥Frank一起在渥太华经营Photolux摄影室。10年前，Anthony加入了国际婚纱及肖像摄影师协会（WPPI）及加拿大摄影家协会，是加拿大最年轻的摄影艺术家。他第一张入选WPPI摄影比赛的作品就获得了最高奖项。

Bruce Dorn和Maura Dutra： 这两位得奖的数码影像制作人的技巧得自于在好莱坞、纽约和巴黎学习。Maura拥有20年作为艺术监制以及视觉效果制作的经验，Bruce则从业于时尚和广告摄影这样的年轻朝气的职业，且居身于孤高排外的美国导演工会中长达20年。他们凭借卓越的影像制作在专业评奖中得过不计其数的奖，现在常在全球授课。

Fuzzy和Shirley Duenkel： Fuzzy得过许多奖项，包括4次富士杰作大奖（Fuji Masterpiece Award）。1996年和1997年，他两度被评为美国威斯康星州东南区的年度PPA摄影家。他有15幅照片入选美国国家旅游图片收藏家精选（National Traveling Loan Collection），两幅作品收在迪斯尼爱普卡中心（Disney's Epcot Center），一幅入选德国世界影像博览会（Photokina），以及一幅作品同时收进国际名人堂和俄克拉荷马博物馆。

Jim Fender： Jim Fender是伊利诺伊州纳珀维尤市合作主持Fender Donisch摄影室。他获得过众多奖项，包括许多当地的比赛荣誉，富士杰作大奖（Fuji Masterpiece Award），柯达图片奖（Kodak Gallery Award）。他还有一些作品陈列在迪斯尼世界的爱普卡中心（Disney's Epcot Center）以及入选PPA旅游图片收藏家精选（PPA Traveling Loan Collection）。他的摄影工作室多次获颁伊利诺伊州最佳婚纱影集荣誉。

Deborah Lynn Ferro： 自1996年成为职业摄影师，Deborah Lynn将自己的背景定位成一个水彩画艺术家。她走遍全球跟随许多摄影大师学习，包括Michael Taylor, Helen Yancy, Bobbi Lane, Monte Zucker及Tim Kelly。除了成为了杰出的艺术摄影师，她还是造诣颇深的数码艺术家。

Frank A. Frost, Jr.（PPA，M.Photog. Cr., APM, AOPA, AEPA, AHPA得主）： Frank Frost在新墨西哥州的阿尔伯克基市开始创建他的古典肖像拍摄至今已经将近20年。这些年来他多次获得WPPI和PPA的奖项，他的摄影能力来源于他在姿势，构图和布光方面近乎本能的天赋能力。

Jennifer George Walker： Jennifer George Walker居住在加州德玛市，她的摄影室就位于她家旁边，周边环境富饶，邻近海滩以及各种适宜拍摄的美丽景点。她曾获得加州年度摄影师大奖以及2001年加州职业摄影师大会最具人气奖。2003年，Jennifer是摄影大奖赛的最高级别奖得主。

Jeff和Kathleen Hawkins： Jeff 和Kathleen Hawkins在佛罗里达州奥兰多共同经营一间高端摄影室。Jeff Hawkins作为职业摄影师超过20年，Kathleen Hawkins则拥有MBA学位并曾担任中部佛罗里达职业婚纱摄影协会（WPCF）的主席以及国家公共饮食执行委员会（NACE）分会副主席。两人共同创作了多部写给摄影师的指导书。

Elizabeth Homan： Elizabeth Homan拥有并主持Artistic Images摄影室，她的丈夫Trey及她的父母Penny和Sterling一起协助她打理业务。Elizabeth拥有得克萨斯州克里斯滕大学（Texas Christian University）学位，并被人赞誉为1998年度美国得克萨斯州最年轻的摄影大师。她获得过许多大奖，包括十次富士杰作大奖（Fuji Masterpiece Award），6次获得西南地区最佳婚纱影集奖，两次在图片大赛中得到满分100。

Judy Host： Judy Host凭借她出色的摄影技术多次获奖，而且由于其突出的环境艺术肖

像技法在多种出版物上刊登专辑。她得到PPA大师奖及技巧奖的同时其作品还被选入国家展。她还得过3次柯达图片奖（Kodak Gallery Award）。她的许多图片被选展示在爱普卡中心（Epcot Center）以及入选旅游图片收藏家精选（Traveling Loan Collection）。

Kevin Jairaj： Kevin Jairah是多次获奖的婚纱及肖像摄影师，他的视角独特使他在达拉斯及福特伍斯地区享有极高的声誉。他之前作为时尚摄影师所学到的技巧现在用于拍摄婚纱及人像中。

Tim Kelly： Tim Kelly是个获奖摄影师，拥有一家颇负盛名的色彩工作室。自1998年起，他开始开发指导课程并发布给全球的专业人像摄影师。Tim荣获2001年佛罗里达州年度人像摄影师，并多次获得柯达优秀创作奖（Kodak Award of Excellence）和柯达图片奖（Gallery Award）。他的多幅作品被入编PPA收藏家图片精选（PPA Loan Collection）。他在佛罗里达州玛丽湖边的摄影工作室/画廊被评选为杰出的署名肖像摄影及手工制作作品。

Craig Kienast： 凭借出色的想象力及敏锐的市场触觉，Craig作为Fantasia Art Prints的创建人，他运用Photoshop和印制技术并结合雅致的灯光布置，他制作出范围广泛的肖像作品。他在伊阿华州的小城克利尔湖城（Clear Lake, IO），在这个小市场，他通常能得到比他邻近的竞争对手多两倍的报酬。

Frances Litman： Frances Litman是国际知名的得奖摄影师，她住在加拿大维多利亚省，她的作品由柯达加拿大公司编辑成册，且在许多书籍上及杂志封面发表作品，还选入在富士胶片的促销广告中。她获得过加拿大PPA的技术及大师奖，还曾得到柯达图片奖（Kodak Gallery Award）。

Kersti Malvre： 来自美国加州的洛萨尔托斯城的Kersti是获奖艺术家，以她独特敏锐的方式拍摄人像。她拍摄婴儿、儿童及家庭，还有宠物。她超凡的艺术视角令她能结合黑白照片和油画效果。她执著而丰富的色彩应用，以及对细节的关注使她的作品被赋予了长久的质感。

Chris Nelson： Chris Nelson从10岁起就着迷于摄影，1985年他从威斯康星大学毕业，获得英语和新闻学位，之后的6年他作为新闻摄影和记者服务于密尔沃基卫报（Milwaukee Sentinel）。1991年他开办了一家人像摄影室专业从事儿童、家庭和青少年生活形态的人像拍摄，其作品带有图片新闻的色彩。

Suzette Nesire： Suzette Nesire，澳大利亚声望很高的儿童肖像摄影家。她的人像作品不但提供了贴近孩子的世界视角，而且非常成功地为顾客所认可。

Fran Reisner： Fran Reisner是来自得克萨斯州弗雷斯科的获奖摄影师，她毕业于布鲁克斯学院，两度被评选为达拉斯年度摄影师。她曾担任达拉斯职业摄影师协会的主席（Dallas PPA）,现在非常成功地运营她自己设计建造在其住所的摄影室。

Tim Shcooler： Tim Schooler摄影室是家获奖工作室，专门以明快犀利的风格拍摄高中生。Tim的作品在国际性杂志、书籍上多次发表，其摄影室坐落在洛杉矶的拉法耶特。

Brian和Judith Shindle： Brian和Judith Shindle在俄亥俄州威斯特维尔市拥有并主持着Creative Moments影室。Createive Moments名下实际上有3个机构：一间摄影工作室，一家艺术画廊，以及一家成熟的业务设计机构。Brian的作品曾多次获得WPPI国际竞赛的奖项。

Vicki和Jed Taufer： Vicki和Jed Taufer是V画廊的主人，伊利诺伊州莫顿市一家极负声望的人像摄影室。Vicki曾在美国犹他州、科罗拉多州及宾州学习摄影并借其人像作品得过国际奖项。她也是WPPI国际图片比赛的得奖者。Jed是V画廊影像部门的负责人。

Deanna Urs： Deanna Urs居住在科罗拉多州帕克市，在那里她将她对相机的热爱转向到人像摄影，并将业务逐步发展到全国乃至国际。Deanna使用自然光且偏爱吃惊的表情，拍摄出表现灵魂深处的人像，足以成为视觉艺术且值得珍藏为传家宝。

术语表（按英文名称首字母顺序排列）

入射角（Angle of incidence）：入射角指光线来源的原始轴线与被摄体的夹角，反射角则是被摄体表面将光线反射离开被摄体的另一个夹角，入射角与反射角角度相等。

平衡（Balance）：画面中各个元素之间均衡调和的一种状态。

闪光泡（Barebulb flash）：一种直立的、可提供360°范围照明和闪光的便携式闪光配件。

仓门档光板（Bare doors）：加装在灯光反光体前面的黑色金属板，用以控制光柱的宽窄。

出血（Bleed）：照片图案的边与书或者相册页边缘齐，不留白。

反射闪光（Bounce flash）：朝天花板或者墙壁闪光，利用这些平面反射回来的光线拍摄以减轻直射闪光造成生硬、浓重的阴影。

灯箱（Box light）：一种带箱形反光物的散射光源；箱形的出口用半透明材料覆盖，箱形内壁用箔类反射材料贴涂，以增加光源的明亮度。

平光（Broad lighting）：一至两盏作为主光的人像灯照亮被摄者面孔朝向相机镜头的一边。

连拍速率（Brust Rate）：一台数码相机每秒可连续记录的画面帧数（fps），和在一次曝光指令后相机可连续记录的画面帧数；典型的连拍速率范围从6次连拍、每秒2.5张（2.5fps），到40次连拍、每秒8张（8fps）。

蝴蝶光（Butterfly lighting）：一种基础的肖像摄影布光法；将一盏高光光源从被摄者鼻子水平线之上的位置正面照明，使得被摄者鼻子下产生蝴蝶状阴影，因而得名。这种布光法也叫“派拉蒙[1]”。

读卡器：将存储卡或者微型存储卡与电子计算机相连的设备。读卡器用来从拍摄存储图像的设备中将图像文件下载到你的计算机中以便后续工作。

眼神光（Catchlight）：被摄者眼睛虹膜或瞳仁反射人像灯光源的反光。

CCD：一种将红、绿、蓝光谱分开进行数码处理的图像传感器；CCD只能记录黑白图像，并通过红、绿、蓝滤镜进行色彩记录。

CMOS：一种从佳能EOS D30开始到现在广泛应用在数码相机上的半导体图像传感器，CMOS芯片比其他用单一晶体管的芯片更节能。

色彩管理（Color management）：一种通过软件检查和校正以保证色彩变化从曝光、显示、编辑到输出始终如一的驱动程序系统。

色彩空间（Color space）：一种对色彩范围进行精确描述和展示的驱动程序系统。

色温（Color temperature）：光源的绝对温K（Kelvin，或称开氏温度）色温度，也表

1.派拉蒙是好莱坞著名电影公司式光。——译者注

现为胶片的敏感度。彩色胶片色温度有5500K（日光）、3200K（钨丝灯光）和3400K（泛光灯）。

侧光（Cross-lighting）：光源从被摄者的一侧照亮，掠过面孔表面以最大限度地表现肌肤质感。

交叉阴影（Cross shadows）：从相机两侧照射的两个光源在被摄者上制造的阴影，这有利于消除和校正单灯照明的不良效果。

景深（Depth of field）：设定的光圈在对焦点前后产生的影像清晰范围。

焦深（Depth of focus）：焦点前后影像清晰的固定范围，一些镜头的焦深范围是焦点前后各50%，另外一些镜头则不同。

柔光片（Diffusion flat）：一种便携式半透明散射片，可以加装在窗框或者靠近被摄者让照射在他（她）身上的光线柔和。

慢门（Dragging the shutter）：使用比X闪光同步速度慢的快门速度拍摄，使环境曝光充分。

羽化光（Feathering）：有意避免使用照明光光柱直射，而使用光柱边缘照亮被摄者。

补光板（Fill card）：表面用白色或者银色箔贴涂、用来将光线反射到被摄者阴影区域的板。

补光灯（Fill light）：第二光源，用以消除主光源产生的阴影。

闪灯补光（Flash fill）：用电子闪光灯闪光以消除主光源产生的阴影的闪光技巧。

闪灯主光（Flash main）：用闪光灯作为主光源而利用环境光消除闪光阴影的闪光技巧。

闪光测光表（Flashmeter）：一种手持式测光表；既能测量环境光光量，又可以在连接主闪灯时读取闪灯曝光读数，或者比较闪光与环境光光量的差别；它在测量户外闪光曝光读数和光比时非常有用。

透视收缩（Foreshortening）：由于相机或者镜头过于贴近被摄者而使得正常透视变形失真的现象；透视收缩夸大被摄体的特征：鼻子被拉长，下巴向外突出，后脑勺也许会显得比普通的来得小。

45° 光（45-degree lighting）：在面孔阴影一侧的颧骨上制造出三角形高光的肖像布光方式，又称"伦勃朗光。

全身像（Full-length portrait）：在画面中包含模特全身轮廓的造型，全身像可以表现为立姿、坐姿和斜靠姿。

遮光片（Gobo）：在照明光源和被摄体之间悬挂或者竖立的挡光片，用来有选择性地遮挡场景中的部分光源。

装订线（Gutter）：书籍或者相册中间装订部分。

头肩轴线（Head-and-shoulder axis）：穿过肩膀的虚拟线（肩轴）和从鼻梁骨往下延伸的虚拟线（头轴）；头肩轴线不宜与镜头光轴垂直。

高调光（High-key lighting）：低光比、浅色调的光线表现方式。

高光（Highlight）：场景中光线直射的区域，比其他例如阴影那样没有受到直接光照的区域明亮许多。

高光辉耀（Highlight brilliance）：皮肤上镜面光泽的高光；有高光辉耀的照片上在主要高光位呈现出镜面光泽，可以通过正确的布光和曝光得到。

直方图（Histogram）：表现一个图像文件在各个亮度值上像素数量的图形，直方图的范围从左至右标称为0～255，0值表示"绝对黑"，255值表示"绝对白"。

亮点（Hot spots）：照片上曝光过度、没有细节的高光位，这些位置有时候被压低到可被打印的密度。

ICC文件（ICC Profile）：描述设备如何调

用色彩密度和色彩伽马值等硬件规格信息的程序文件。由于所有设备关于色彩的描述都有不同的方式，在工作流程的每个步骤中，ICC文件调用色彩管理系统将每个设备自带的色彩空间换算转换为指定的色彩空间；ICC文件可以利用某个设备独有的色彩空间实现两个或两个以上设备之间的转换。

入射式测光表（Incident light meter）：测量落在其光敏单元上光量的手持式测光表。

JPEG：一种允许有多种压缩比的图像文件格式；当文件打开（保存）时，高压缩比意味着较差的图像质量。虽然JPEG是一种有损压缩，但为了缩减原始文件的数据量便于存储，一般还是采用有损压缩的JPEG算法。

主光（Main Light）：肖像中的主光用来表现被摄者的面部特征。

逆光（Kicker）：照亮被摄者头发、面孔边缘或者身体轮廓的背光（光线从被摄者背后来）。

引导线（Lead-in line）：在构图中，将观众的视线引导到被摄主体上的兴趣线。

镜头影像圈（Lens circle）：光线通过镜头落到胶片平面或者数码成像芯片上的圆形范围。

色阶（Levels）：在PhotoShop里，色阶可以让你校正图像的影调范围和色平衡。在色阶窗口，“输入色阶”显示一幅图像原始的像素密度而“输出色阶”显示你调整后的色值。

光比（Lighting ratio）：表示面部高光部分和阴影部分不同光量强度的比例；3:1的比例表示面部的高光部分比阴影部分亮3倍。

环形光（Loop lighting）：在被摄者面部的阴影部分产生环状阴影的肖像布光方式；不同于派拉蒙式或称蝴蝶光式布光，主灯位置离被摄者稍低稍远。

无损格式（Lossless format）：指图像文件未经压缩，无损格式意味着文件可以没有损失地再三保存。

有损格式（Lossy format）：指JPEG格式或者一些经过压缩的TIFF格式，无损格式的图像文件在重复打开和保存时都会损失一些信息。

暗调光（Low-key lighting）：大光比、暗色调的光线表现方式。

可伸缩滤镜支架（Matte box）：附件，加装在镜头前面的伸缩皮腔，可以加载滤镜、遮罩来修饰画面。

元数据（Matadata）：数码文件伴生的文本信息“标签”，元数据通常包括日期、时间、相机设定、标题信息、版权标志，甚至还有GPS位置信息；元数据可以在Photoshop里用“文件—>文件简介—>EXIF信息”查找观看。

微型硬盘（Microdrive）：便携式电子设备的存储介质采用CF II工业标准，微型硬盘的存储能力从340MB到1GB。微型硬盘的好处是低损耗高存储能力，缺点是对外力撞击比较敏感，敲打或者撞击微型硬盘都将导致数据损坏。

造型光（Modeling light）：通常安装在影室闪光灯管中央的第二种光源（连续光），用来模拟闪光灯将发出的光量，通常使用高亮度低发热度的石英灯管。

过亮（Overlighting）：当主光源太靠近被摄者，或者主光源太强使得肌肤过亮的时候，就无法记录高光部位的细节，理想的校正方法是柔化光源或者将光源移后拉开距离。

噪点（Noise）：噪点不是指不讨人喜欢的过多颗粒，它是影像传感器在工作时产生的电子信号，长时间曝光的时候特别明显，让人心情大坏；噪点在用数码拍摄夜景照片时大量出现在暗部区域。

镜头最佳光圈（Optimun lens aperture）：指一只镜头可以产生最清晰图像的光圈，它通常是指将这只镜头的最大光圈缩小两档的光圈；如果镜头的最大光圈是f/2.8，那么最佳光圈就是f/5.6。

聚光伞（Parabolic reflector）：椭圆型抛

物面反光物，通过调整角度将光源反射到场景上。

派拉蒙式布光（Paramount lighting）：人像摄影的基础布光方式之一，主光安置在被摄者鼻梁线上方的正中央靠近相机位置，直射被摄者面部，这种光会在被摄者鼻子下端产生蝴蝶状阴影，也叫“蝴蝶光”。

透视（Perspective）：物体在场景中因为其位置和距离与场景之间的比例关系。

PSD：PhotoShop软件自定义的文件格式，可以用PhotoShop所有的功能对它进行处理，PSD格式将保存在图像文件上建立的所有图像调整图层。

RAW：一种文件格式，用无损压缩算法从影像传感器上直接记录图像数据；RAW文件必须用专用软件先行处理后才能使用，处理RAW文件的步骤包括调整图像的曝光、白平衡和色彩，这些细节在原始的RAW图像文件里都没有被处理过。

反射式测光表（Reflected light meter）：测量场景或者被摄体表面反射光光量的测光表，所有的相机内置测光系统都采用这种模式。

反光物（Reflector）:1）与补光板（fill card）一样，2）加装在光源上反射光线并且控制光照方向。

伦勃朗光（Rembrandt lighting）：同“45° 光”。

轮廓光（Rim lighting）：肖像布光方式之一，主光源在被摄者后面照亮被摄者轮廓，在证件式造型中常用。

三分法（Rule of thirds）：将画面等分成三部分的构图法，水平分割和垂直分割均可；画面中两条线是动态点，构图时将被摄者位置放置在其中之一上，会更有视觉冲击力。

柔光布（Scrim）：用来柔化散射阳光的布，柔光布可以绷在窗户的窗框上，也可以立在光源前以柔化光线。

七分脸（Seven-eights View）：从相机角度看展现出大约7到8分面孔的造型姿势，几乎接近看见全脸。

阴影（Shadow）：场景中没有光线直射的区域，亮度比光线直射的高光区域暗。

锐化（Sharpening）：在PhotoShop软件中，锐化功能可以通过增加临近像素的反差明显增加图像锐度。

侧逆光（Short lighting）：两种肖像摄影基础布光方式之一，主光照亮被摄者面部较远离相机镜头的那一侧。

引闪器（伺服器）（Slave）：用来触发闪光单元的遥控器，它们可以是光控的，也可以是无线电信号控制的。

柔光箱（Softbox）：同“灯箱”，可以加载一到两个闪光灯灯头，也可以覆盖一层或者双层柔光布。

耀斑（Specular highlights）：照片上明锐的、密度极高的点，耀斑通常很小，多出现在皮肤上。

（Split lighting）：肖像布光方式之一，这种布光方式将面孔明显分成两个部分：高光区域与阴影区域；主光源位置摆放在被摄者比较远的地方，略高于拍摄对象头部。

点测光表（Spotmeter）：测量角很窄的手持反射式测光表，通常从1° ～ 4° 。

sRGB：由微软公司与惠普公司合作开发的色彩匹配标准；遵循这个标准的相机、显示器、其他外设、打印机等设备可以用同样的标准复制颜色，也被设计为数码相机所使用的色彩空间之一。

直射闪光（Straight flash）：由相机内置或者机顶闪灯发出的、未经散射的闪灯光。

消光（Subtractive fill）：用黑色板卡吸收部分光线以获得更完美光比的用光技巧，在户外肖像摄影时用黑色板卡在拍摄对象头上遮挡顶光也是消光。

TTL平衡闪光补光（TTL-belanced fill flash）：闪光曝光系统，通过镜头测光比较闪光和环境光曝光读数，决定和调整闪光输出光量，获得被摄主体和环境曝光均衡的影像。

张力（Tension）：画面中视觉不平衡的状态。

大半身像（Three-quarter-length pose）：包括被摄者大部分身体的肖像造型，可以从膝盖开始往上，也可以从膝盖下一点开始。

七分脸（Three-quarter view）：可以从相机镜头角度看到四分之三面部的面部造型，被摄者的面部通常从正对镜头向旁边侧45°，离镜头稍远的那只耳朵是看不见的。

TIFF：常用的图像文件格式；有数种TIFF格式；TIFF文件是无损文件，意味着可以不在乎重复打开和保存多次，图像数据始终保持不变，不像有损压缩的JPEG格式那样在每次打开和保存文件时都会有数据损失。

反光伞光（Umbrella lighting）：一种柔和漫射的光源，用一到两只摄影反光伞来柔化光源。

USM锐化（Unsharp Mask）：Adobe PhotoShop软件里的一项功能，通常是图像准备输出时候前的最后一个步骤。

USB/USB2.0（通用串行总线）：一种扩展总线标准，支持每秒12MB的数据传输；USB是从你的数码相机中将图像文件高速下载到计算机时特别有用的设备，USB2.0的传输速度大大优于USB，通过USB2.0接口可以实现每秒480MB的传输速率。

灭点/没影点（Vanishing Point）：一对平行线向侧后方无限延伸到看似即将相交的点，或者一些东西消失不见的点。

晕影（Vignette）：在主要对象周围的半圆形晕化边缘遮罩，晕影可以是亮晕影，也可以是暗晕影；可以在拍摄时就拍进去，也可以在后期输出时加上。

瓦秒（Watt-seconds）：表示电子闪光灯光量输出功率的数字单位，主要用于表示影室脉冲电源功率。

白平衡（White balance）：数码相机在不同光线状态下（包括日光、室内和荧光灯）校正色彩和色调的能力。

色彩工作空间（Working color space）：预先确定的色彩管理设定，指定色彩文件如何与RGB、CMYK和灰度模式进行交互；色彩管理设定也指定文件中点色的色彩设定；色彩管理工作流程的核心，这些设定被称为工作空间；工作空间是被预设成为为几种常规输出方式提供最佳色彩还原的色彩设定文档。

环绕光（Wraparound lighting）：用反光伞等营造出来的、环绕着被摄者的柔光，产生低光比、高亮度照明的高光区域。

X同步（X-sync）：快门帘幕与电子闪光灯同步的快门速度。

斑马（Zebra）：形容反光板上或者反光伞前加装银色和白色反光材料制成的栅格。

拍好儿童是相当困难的，美国《摄影世界》（Rangefinder）杂志资深编辑Bill Hurter将与你分享他的宝贵经验，带你深入幕后，一道欣赏儿童摄影大师们的精彩作品，并探索了解他们是如何进行创作的。本书包含了实践方法及极具优美震撼力的作品，因此既有指导意义，又给人以启迪。

本书要点

- 正确选择相机及照明设备来拍摄活泼的孩子们。
- 拍摄正式儿童人像或生活照的专业影室灯光技术。
- 应对拍摄无法总是安静待在原地的孩子们的诀窍。
- 巧妙利用自然光线的室内摄影技法。
- 拍摄活动场景和生动人像的户外摄影技法。
- 婴儿、学步的幼儿、学龄儿童及高年级学生等不同年龄段孩子的美姿技巧。
- 解读选片、制作相册的设计技巧，制作值得永久珍藏的相册。

ISBN 978-7-115-17838-1

9 787115 178381 >

ISBN 978-7-115-17838-1/TP

定价：48.00 元

装帧设计　胡平利

分类建议：摄影

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn